

# Размышления о Времени

The image features an open book as the central element, with its pages glowing with intricate, golden-yellow circuit board patterns. The background is a deep blue, accented with various light effects: a large, semi-transparent circular glow behind the book, and several bright, starburst-like light points scattered across the upper portion of the frame. The overall aesthetic is futuristic and technological, suggesting a connection between time, thought, and digital information.

# Kir 35 & God 25

## Somewhere...

**1** - В чём новизна минут, что проживаем мы сейчас?

Не лучше ли они минут, что жили мы вчера?

Зачем нам тот, кто отличает нас от нас,

и ставит в пропуске печать, и говорит "Пора..."?

**2** Валюту времени меняет трус на страх.

Храбрец поищет и найдёт себе сраженья.

Потратит время проститутка на солидный трах.

Самообман? Игра в своё предназначение?

**3** Ты говоришь, мы время сами создаём.

Мы яко бы способны ускорять его и замедлять,

а слабых в рабство времени сдаём.

На фоне слабых можем мы с тобой сиять.

**4** Пренебрегающий минутами подобен Богу?

Пожалуй, соглашусь, теперь ты бог для нас...

Так выдай, Новый Бог, нам время на дорогу,

чуть больше, пусть не год, не день, хотя бы час.

**5** Но почему ты сам себя считаешь богом,  
а стоит это мне признать – ты сразу пас?  
Ты лишь недавно бог и не владеешь слогом?  
Не разобрался с чем съедают боги нас?

**6** Я знаю, обращение «Бог» подобно диску,  
заточены края, и добела вращением раскалён,  
летит в тебя, чтобы убить и вычеркнуть из списка  
и объявить толпе, что новый псевдо бог разоблачён.

**7** - Что нам толпа до зрелищ жадная и настоящей крови,  
и с ней ли говорить о самых тонких тканях бытия...  
Корми её, пои, чтобы упившись падала на брови.  
Толпа не властна над тобой, здесь только ты и я.

**8** Ты созависим и со всем живым переплетён,  
во всех живых есть нити множества времён.  
Стоишь на временах и движешься на них как на ветрах,  
лишь ненадолго оживлённый кем-то прах.

**9** Всю боль живых я принимаю как свою.  
Когда б ни бросил ты в кого по злости камень,  
и, превратив жилище чьё-то в пламень,  
сам же не сможешь долго усидеть в Раю.

**10** - Но ты сказал, что до толпы тебе и дела нет.

Как долетят тогда до Рая чьи-то крики?

- Как страшный сон, в котором грудью падаешь на пики,  
и ласкового Солнца гаснет свет.

**11** - Ответь мне всё же, время жизни подарить,

ты ведь не можешь, верно?

- Я могу...

Но, разве ты успел уже что получил прожить?

- Я проживу... а то, что сверх, приберегу.

**12** Чем мне пожертвовать? Знай, я готов платить,

если сможешь обратить старенье вспять.

- Чтоб здесь остаться и свои морщины смыть  
скажи мне вот что, чью мне жизнь отнять?

**13** - Не уж-то, только так?!

- Я думал, что ты знаешь...

Чем ближе человек, тем больше получаешь дней.

- Возьми того, кого всегда встречаешь  
с оружием стоящим у моих дверей.

**14** Он раб мне верный...

- Он свободный воин...

- Но верен мне как раб, до глубины души.

Спасал меня не раз и, знаю, большего достоин...

- ... но раб есть раб... я понял, не спеши...

**15** Через три жизни нынешний твой раб  
придёт к тебе совсем с другим служением,  
отцом, дающим знатное рождение,  
и лучшим папой, среди многих тысяч пап.

**16** Но я согласен жизнь его забрать.

Здесь и сейчас для нас всегда важнее...

Непозволительно тебе о слугах горевать...

- Нет, подожди! Ведь он отец, вернее...

**17** - ... вернее, будет им когда-то... может стать...

если сейчас не ляжет под секиру.

Да ты расслабься, мы не скажем миру

о том, что стоило тебе здесь задержаться.

**18** - А жизнь солдата, сколько новых дней даёт?

- Простой солдат? Дня два...

- Игра не стоит свеч.

- За генерала год на счётчик упадёт.

- Но генералов лучше поберечь...

**19** Не знал, что будет некого тебе отдать  
чтоб изменить упрямый ход часов...  
«Коварны боги», - поговаривала мать...  
Жаль, о врагах не спросишь у твоих весов...

**20** - А ты умнее многих...

- Почему?
- Обычно про врагов не вспоминают...
- Но часто враг дороже...
- Знаю... знаю...
- Увы, нельзя об этом рассказать ему...

**21** Враг дорог мне, хотя всегда опасен.

В стратегии и тактике силён.  
И вероломен и в бою прекрасен,  
и где б я был сейчас, если б не он...

**22** - Один есть враг серьёзный у тебя.

Согласен ли ты попрощаться с ним сейчас?  
Не сможешь через год узнать себя,  
богаче станешь, круче в десять раз!

**23** - Его оставшиеся годы я смогу забрать?

- Конечно, всё тебе, и годы и почёт...

Но...

- Что опять добавит звездочёт?..

- Ха-ха, всё верно, нужно кое-что сказать...

**24** Через три жизни ты в итоге повстречаешь

того, кого так долго ты искал...

Учителя духовного узнаешь

искусней всех что прежде ты встречал.

**25** И нынешний твой враг придёт к тебе как брат,

превосходящим многих в тайном знании,

в покое, вере, в самосозерцании,

имеющим ключи Небесных Врат.

**26** Отец Земной нас пестует с рожденья,

Отец Небесный, наш учитель - это к Богу дверь,

нужны нам оба и без их благословенья

не стать тебе свободным, уж поверь.

**27** - Но ты учитель мой, и ты отныне мой куратор!

Не глупо ли мне большего желать?

- Я не учитель, я экзаменатор,

фантом...

- Любимый, я пришла тебя позвать...

**28** Ты с кем тут разговариваешь?

- С Богом...

- Ты шутишь, Кир?! Не надо, не пугай!

- Не убеждай жену, она меня не видит.

Иди за ней, целуй и обнимай...

Mas 17 & Kir 35

Somewhere in Colombia...

**29** - Соскучилась. Дай посидеть на ручках.

- А ты сегодня хорошо себя вела?

- А ты сегодня думал о каких-то сучках?

Или опять дела-дела-дела?



**30** - Мас, ты же знаешь, ты мне отключила собой всех сучек сразу, навсегда...

- Н-да?... Тогда зачем сегодня приходила к нам в офис эта рыжая пизда?

**31** - Пизда вообще-т хотела на работу?

- Пиздой?

- У нас, что нет других работ?

Нам офис нужно убирать в субботу.

- ... на каблуках с такою жопой уберёт...

**32** - И что теперь нам брать кривых убогих?

- Да ладно, ты же знаешь, эт я так...

Наоборот бери красивых, длинноногих, от них партнёрам сразу сносит весь чердак.

**33** - Ты целый день опять следила за охраной?

- К чему тогда нам параллельная система камер?

Тебе нужна спина с большой кровавой раной?

- ...

- Я твой второй бронированный Хаммер.

**34** Я знаю всю охрану и прислугу

не только до трусов, до туалета!

Поэтому не верю сплетням, слухам,

не жду кого-то с добреньким советом.

**35** - Расскажешь тайны?

- Ты опять кого-нибудь убьёшь...

Они и так уже боятся на меня смотреть...

- Коснёшься моей Мас – сегодня же умрёшь,  
пора бы всем козлам уразуметь.

**36** Здесь по-другому никогда не понимали.

Так что, расскажешь?

- Только, чур, не убивать.

- Да что я зверь? Мы их работать нанимали.

Того пришлось порядка ради закопать.

**37** За что ты платишь этой, как её... Фернандес?

- Она мне лижет анус лучше всех...

Лучше чем Фриас, Ройас и Коллантес.

Мне кажется, она не знает слова «грех».

**38** О, Боже мой! Какое наслаждение,

когда не чувствуют приличия границы!

Мои руками раздвигает ягодицы...

и лижет анус как любимое варенье.

**39** Язык всё глубже, дышит горячо, натужно,

я сфинктер расслабляю больше, больше...

другого кайфа, кажется, не нужно,

лишь бы она лизала дольше, дольше...

**40** Потом туда стеклянный гладкий фаллос  
и через пять минут я от него кончаю...  
Я для тебя на видео снимаю,  
чтоб возбужденье и тебе чуть-чуть досталось.

**41** - А ты без мужа вовсе не скучаешь...  
- Да, но с тобою было б интересней...  
Ты всё и сам отлично понимаешь,  
фантазий у меня!... одна другой чудесней...

**42** Вчера я полностью её раздела  
и ноги мне лизать ей приказала,  
сама сидела в кресле, сериал смотрела  
и иногда ей пальцы в рот вставляла.

**43** Она уже привыкла и от возбуждения течёт.  
Когда вагину лижет, стонет, глазки закатив.  
Хочу увидеть как тебе она сосёт,  
твой член как можно глубже заглотив.

**44** - Мас, я люблю когда ты мне сосёшь.  
Бабы тупые, и чаще делать это не умеют,  
а ты так нежно, плотно, страстно в рот берёшь,  
что я на час пьянею и дурею.

**45** Мне жутко хочется теперь с тобой анала  
после такого классного рассказа.

- Рассказа? Я ещё не начинала,  
терпи, потом получишь всё и сразу...

**46** ... кроме анала, Кир... хуй в жопу это плохо,  
тем более такой, какой имеешь ты...  
... Фернандес трахни, будет много ахов, охов,  
мне ж, небольшой стеклянный член – предел мечты.

**47** Мне нравится во рту твой член держать,  
но чей-то член мне было бы противно,  
и плавно заставляя тебя кончать,  
залив лицо мне спермой интенсивно.

**48** Она стекает мне на губы каплями тепла,  
я пробую её на вкус и вытираю, улыбаясь,  
ложусь под твой глубокий поцелуй, стесняясь,  
как будто бы хотела убежать, и не смогла.

**49** И ты плитой горячей сдавливаешь грудь,  
я, задыхаясь в поцелуе, почему-то не боюсь,  
но, видя, что я отключаюсь, ты даёшь вздохнуть.  
Кружится голова, и комната, и я с тобой кружусь...

**50** А у кого-то что-то уже встало...

- Ты голосом своим меня воспаменяешь.

Текучим воском ароматным тело заливаешь...

- Я час в горячей ванне пролежала.

**51** - Мас, девочка моя, ты пахнешь дикими цветами,

так пряно, притягательно и сладко...

Я бархатистость персика исследую губами...

- Ты поэтичен стал... Моя мулатка-шоколадка?

**52** Хотела рассказать как парень в обморок упал...

- Ты голой мимо них опять ходила?

- ... к нему другой охранник сразу подбежал.

Я не ходила, я стояла... доводила...

**53** Одна из привилегий госпожи -

ходить где хочет полуобнажённой.

Я дома у себя. Что здесь не так, скажи?

А он упал моею красотой сражённый.

**54** Мы были где-то в метре друг от друга,

я с похотью в глаза уставилась ему,

облизываю губы языком по кругу,

и, не моргая, постепенно двигаюсь к нему.

**55** Затем пред ним я обнажила свою грудь,  
и стала ей играть, массируя и поднимая.  
Желание и смерти страх мне удалось столкнуть,  
вдруг пошатнулся и упал он, глаз не закрывая.

**56** - Предвидела ты, что охранник упадёт?

- Нет, знаешь, мне хотелось видеть ужас...

Уйти с поста нельзя, коснувшись, он умрёт.

Краснеть, молить, поцеловать, написать лужу?

**57** Мне никого не нужно и не жалко,  
кроме тебя... Мой сильный, нежный, беспощадный Кир...  
А без тебя всю красоту на свалку,  
себя на свалку, и на свалку мир...

**58** - ... !

- ...

- Печалью дерзкою томима,  
в страстях своих неукротима,  
становишься ещё прекрасней,  
порочней, властней, и опасней.

**59** - Да, я такая, разве ты забыл?..

- Я знаю, Мас, и я люблю тебя за это.

Но, дорогая, в этот вечер, в это лето,  
не надо грустью заливать любовный пыл.

**60** - В одной из верхних спален я нам постелю,  
что к морю тёплому террасою своей выходит.  
Сегодня полный штиль, Луна восходит,  
и я тебя до полусмерти залюблю...

**61** - А можно мне вначале?...

- Можно, дорогой...

Три девочки мои компанию тебе составят,  
помоют, сделают массаж, расслабят,  
а уж потом тебе конец, ты только мой...

**62** - Постой, ещё немного посиди на ручках,  
не хочется тебя мне отпускать,  
хочу ещё услышать о последних штучках,  
какие только Мас умеет вытворять.

**63** - О штучках?... Ладно... Выбривала нынче я лобок  
прямо перед камерой охраны, у бассейна...  
Леандро пропустить такого бы не смог  
и сразу же позвал напарника Эфрейна.

**64** Они прилипли к монитору, не поверив чуду,  
и с жаром обсуждали мои ноги, то, что между ног,  
страдаю от того, что им принадлежать не буду,  
но дальше видео меня повергло в шок.

**65** Леандро стал поглаживать Эфрейна по затылку.

Эфрейн при том сидел, отнюдь не протестуя,  
затем они обнялись в сумасшедшем поцелуе,  
потом текилы вытащили целую бутылку.

**66** Приняв текилы, потащились в туалет.

Эфрейн умело занял позу раком сразу,  
и мордой чувственно прижался к унитазу,  
забыв свои наручники и пистолет.

**67** Леандро драл его как площадную ссую,

мясисто, с руганью, краснея и потея,  
но благодарен был Эфрейн за эту муку.

- В охране не хватало только гея...

**68** - Гнусавому Адолфо член Адонсия сосёт,

их в рододендрона кустах почти не видно...

- Уборщица?

- Ну, да.

- Адонсия даёт!..

Любовь?

- Если б она!.. Мне за неё обидно...



**69** Она влюбилась в этого Бенито,  
а муж её Вилфредо ничего не знает.  
Но тайна эта может быть раскрыта,  
Адолфо компроматом обладает.

**70** - Да чёрт с ним, детка, кто кому сосёт,  
кто кому лижет, кто кого имеет.  
Скажи мне от чего твоя душа поёт,  
что ещё больше девочку мою согреет?

**71** - Куда уж больше, Кир? Ты сам-то не сгоришь?  
- Блаженство для меня сгорать в твоём огне.  
- Дай вспомню я... Что греет, говоришь?...  
Кольцо одно опять запало в душу мне.

**72** Ты магазин мадам Толедо не забыл?  
- Нет, золото, бриллианты, Амстердам-Париж.  
Всё дорого, престижно, я недавно был...  
- Мне лично наплевать на их престиж.

**73** Важнее красота, искусство ювелира!  
Концепция, модель! Фантазия, дизайн!  
Талантов мало, можно обыскать полмира,  
столкнувшись с ними, открываешь много тайн.

**74** В моём кольце бриллианты как росинки  
сто пять росинок, параллельных пять рядов,  
сияют в свете с переливом, как снежинки,  
на выпуклости золота. Кольцо из снов!

**75** - И стоимость кольца ты тоже знаешь?

- Там в баксах тысяч двести получалось.

- Ты резко аппетиты повышаешь!

Твоё девятое в сто тысяч умещалось...

**76** - Ну что ж, не покупай, хотя ты сам спросил...

- Недели через две, давай? Ты подождёшь?

- Кир, не обманывай её... ты всё уже решил.

И денег на кольцо ты не найдёшь.

**77** - Найду! Я не обманываю!

- Кир!

Тебе я верю. Ты зачем кричишь?!

А не найдёшь – от этого не рухнет мир.

Здоров ли ты? Ты, может, плохо спишь?

**78** - Не будь безумцем, Кир, ведь я предупреждал:

невидим и неслышим я для Мас.

- Здоров я, Мас, и я отлично спал...

Уйди, оставь хоть ненадолго нас!

**79** - Ты бредишь, Кир! С кем мне тебя оставить?!

- Я не тебе, Мас! Был тяжёлый день...

Я в одиночестве хотел бы мозг расслабить  
чтобы стереть дневную дребедень.

**80** Иди, я через час к тебе приду.

Остыну, душ приму и девочек не надо.

- Я приготовила нам лёгкую еду.

- Еда, терраса, море, ароматы сада...

**81** Ты тоже отдохни пока.

- Я полежу чуть-чуть.

А вдруг усну, меня ты поцелуем разбуди.

- Полезно было бы на полчаса уснуть...

- Ну, ладно... отдыхай и приходи.

## Kir 35 & God 25

**82** - Ты видишь, на кого я стал похож...

- Не знаю, Кир, что ты в виду имеешь...

- Когда ей что-то хочется – вынь да положи.

- Но разве ты перечить своей Мас не смеешь?...

**83** - Нет, разумеется, могу, но что со мной случилось?

- Не хочешь «нет» сказать?

- Да, представляешь, я боюсь...

чтоб это наслаждение Мас не прекратилось.

Уже пресытился, а всё равно держусь...

**84** Иль не держусь а будто глупый невезучий жук,

что лапками увяз в смоле сосновой?...

Я жив, но словно не имею ног и рук,

смирившись, жду паденья капли новой...

**85** Всё буйство мира движется, поёт вокруг,

а мне судьба – стать украшением янтаря.

Так Вечность обретает странный жук,

всем насекомым показав, как жить не зря.

**86** - При первой встрече с ней ты думал далеко не так...

- В глаза смотрела мне она, спокойно, презирая.

Я изнывал от этих взглядов как маньяк,

наильно её в мыслях раздевая.

**87** - Ты выследил её на трассе среди ночи?

- Да, верно, я прижал её машину к ограждению.

Она стреляла мне по стёклам что есть мочи...

Когда сдалась мы приступили к наслаждению.

**88** Потом я убивал каких-то наглых ухажёров.

Затем мы вместе отдыхали на Карибах.

- Себя ты видел покорителем просторов...

- Нет, я не тот о ком обычно пишут в книгах.

**89** Я в отношениях с миром слишком примитивен.

Ты мне отдай моё – и я тебя не трону.

И разве можно мне сказать, что я повинен

в том, что им кажется, что я хочу корону?

**90** Живу и позволяю жить другим.

Здесь всё еда на чьём-нибудь столе.

Не я, а боги мир придумали таким.

- Тогда откуда этот бедный жук в смоле?

**91** - Но я-то не еда!..

- ... ?

- По крайней мере для неё...

- Еда всегда с судьбою не согласна...

- ... !

- Бывает, что еда ведёт себя опасно

пока ты держишь и жуёшь её...

**92** - А ты жуёшь всех нас?

- Так грубо я бы не сказал...

Я не жую вас, а, скорее, вас живу...

- За что я и когда в твой рацион попал?

- Когда открыл, что можно грезить наяву.

**93** – Я раз приблизился к истоку смутных грёз своих,

тогда, должно быть, ты меня и заметил?

- Я в тот момент увидел сразу вас двоих,  
единым существом тебя и Мас отметил.

**94** Мне стало интересно, кто же победит,

вода, земля, огонь, иль дерево, металл,  
и может быть скала дуть ветру запретит...

- Я не заметил, как твоей игрушкой стал...

**95** - Но почему «игрушка»? В чём ты не свободен?

Я лишь облёк в слова и проявил твои же мысли.

Ты в самом деле лишь для шопинга пригоден?

Игрушка это жертва в полном смысле.

**96** И выражение твоё «жуёшь всех нас» ужасно!

Ты, правда, думаешь, мне больше нечего жевать?

Я что тебе какой-то параноик властный

и мне на ваши чувства наплевать?

**97** Если ты хочешь, я вообще могу уйти...

Раз от меня тебе одно лишь раздражение.  
Может, ты сможешь бога нового найти,  
он отнесётся к Киру с большим уважением...

**98** Когда ты звал меня, ты был готов на всё,  
теперь сидишь, так, словно заперт мною в клетке.  
- Я не смогу быть нищим как Басё,  
гармонию ища в изгибе ветки...

**99** - А и не надо, ведь Басё неповторим,  
так же как Кира больше никогда не будет.  
Знак равенства стоит между тобой и им.  
- Забудут Кира... а его мир не забудет...

**100** - Ах, извини, ведь ты же Вечности хотел...  
и в наслажденьях и в людских воспоминаньях.  
- Мне тридцать пять, я а так сердцем постарел...  
- Ты испугался утонуть в своих желаниях.

**101** Но разве плохо, выжимая полный газ,  
промчатся через жизнь без всяких сожалений,  
смеясь, и с музыкой, целуя свою Мас,  
узнав себя в расцвете новых поколений?

**102** - Какие «поколения», ты о чём?

Какая сила держит нас, я до сих пор не знаю...

Никто не нужен нам, есть только мы вдвоём,  
любые дети мне и ей мешают.

**103** Ведь это не любовь... в любви так не бывает.

Скорей, я болен, или хуже, моя Мас больна...

- Любовь себя не сразу раскрывает...

- Открой мне, если можешь, кто она?

**104** - Лови меня как мальчика на «если можешь»...

Ты знаешь, что могу, вопрос зачем?

Другие варианты жизни ей предложишь?

Расстанешься быстрее, чтоб избежать проблем?

**105** Вы в будущее ломитесь с упорством носорога!

Скажите, ну скажите, где нам повезёт?!

Когда мне ждать удачу к своему порогу?

А этот человек мне счастье принесёт?

**106** Все так боятся проиграть, продешевить, отстать,

понижить рейтинг, или статус уронить,

и даже если большего уже не нужно знать,

то всё равно найдутся что ещё спросить.



**107** Ну, предположим, Мас с другой планеты,  
или когда-то твоей бабушкой была.  
Теперь она жена, и обожает шоколадные конфеты,  
и на далёкую планету до сих пор не уплыла.

**108** Смотри на то, что есть, что прямо пред тобой,  
будь реалистом, ты же знаешь, это выручает.  
Не все вопросы обсуждай со мной,  
мозгов для пониманья женщины тебе хватает.

**109** Детей не хочет? Ну... потом захочет, подожди.  
Не знает меры в наслажденьях – ограничь.  
Метеорологу за год не предсказать дожди,  
и жизнь свою ты можешь только сам постичь.

**110** - Мой бог, с чего бы вдруг такие реки многословья?  
Теперь я точно знаю: что-то ты намеренно таишь...  
Ведь я не рабского и не торгового сословья,  
а ты со мной сейчас как на базаре говоришь.

**111** Да, Мас не первая, и женщин знаю я довольно,  
и, разумеется, её характер я подробно изучил.  
Я бы не стал ей долго объяснять окольно,  
я б просто в чём-то отказал, иль запретил.

**112** А раз спросил тебя – так значит, в том была нужда,  
и понимания ресурсы своего я истощил.

Мне склонность дёргаться, как юному, чужда,  
и глубину ответа твоего я б оценил.

**113** Столь близко к сердцу моему ещё никто не проникал,  
а от неё как будто из под ног уходит твердь...  
- Ну ладно, Кир, считай что ты меня достал...  
Так знай, что Мас, твоя Любовь – твоя же Смерть.

**114** - ...!

- ...

- Па-па-па-па-постой! Куда же ты уходишь?!

- ...

- Изве-извен-ни-ни... о, дьявол... что-то горло прихватило...

Своими шуточками ты меня изводишь.

Мы не в театре, чтобы так всё драматично было!

**115** Да, за границы нормы мы привыкли выходить.

Мы же не чернь, и чувства наши с ней куда сложнее,  
но чтобы Мас желала бы меня убить!...

Прошу, остановись, и объясни полнее!

**116** – Ты выглядишь как истощённый мученик с икон,  
боюсь, что кто-то напугается из ваших слуг.  
Бежишь по коридору, и болтаешь вслух...  
Давай с тобой тогда хотя бы выйдем на балкон.

**117** Прекрасное поместье! Солнце, море, горы!  
Отличный воздух, сад, фонтаны, тишина...  
Всё для любви, и всё приятно взору,  
но мало вам, всё мало! Острота нужна!

**118** – Не надо про моё поместье, я хочу ответа.  
И так все думают: хозяин сам с собой уже болтает.  
Как понимать мне сказанное в стенах кабинета?  
По чьей вине, когда, ты говоришь, меня не станет?

**119** – Ты десять лет с ней в бурной страсти проживёшь...  
- ... ?  
- Затем её похитит уважаемый тобою враг...  
- ... !?  
- Стремясь спасти её, в коварную засаду попадёшь...  
- ... !?  
- Ты сдохнешь гордо... и как истинный дурак...

**120** - ... !!

- ...

- Благодарю тебя за то, что ты предупредил!

Так значит, дело во враге...

- Нет, дело в Мас...

- ... ?!

- Если б не Мас, то ты бы и до старости дожил...

- Но я уверен, что Судьба соединила нас!

**121** – Вот-вот... Судьба... как добровольная на лбу татуировка...

- Прошу тебя, жизнь моего врага ты отними!

- Теперь нельзя, теперь это твоя уловка,  
ты обесценил своего врага, уж извини...

**122** – Что получается, отныне враг мой стал неуязвим?

- Нет, вы равны, но победить его уже навряд ли сможешь.

- Я ж говорил, марионетки мы... хотим иль не хотим...

и ты меня убить ему играючи слегка поможешь...

**123** - Не я раскручивал твою игру, ты делал это сам.

И выйти из неё, взломав все коды, тоже можно.

Я и не думал помогать твоим врагам.

- Считаешь, я не обречён, но выйти сложно?

**124** – Да, впереди у вас прекрасных десять лет!...

Живи, забыв, что для кого-то жизнь полна ограничений!

Считай, что на тебе всегда бронезилет,

и Мас не сдерживай в её потоке жарких увлечений.

**125** - ...

- О чём задумался, и почему ты так, мой друг, невесел?

- ... Я после похищения не стану свою Мас спасать...

- Уверен, ты все «за» и «против» взвесил?

- Когда мне надо, я, поверь, умею выбирать...

**126** – Тебя не буду осуждать, но когда Мас узнает...

- Ты скажешь ей заранее?!

- О, нет!

Такие вещи только сердцем понимают...

И к ней из сердца глубины всплывёт ответ...

**127** - И что она узнает?

- Что ты предал и её оставил...

голодным свиньям сбросил в жижу испражнений...

Когда в измене не останется у Мас сомнений,

подарок свой возьмёт назад, против своих же правил.

**128** - К чертям весь этот символизм, что ты в виду имеешь?

- Её бронезилет, что на тебе, магический, её бронезилет...

Когда убьют её ты тоже, гордый Кир, не уцелеешь.

Прочней чем Мас, бронезилета просто нет...

**129** Но предал ты её уже сейчас, не так ли?

- Нет! Это всё твои ловушки интеллекта!

- Да ладно! Не устраивай дешёвые спектакли...

Я - это ты, другого не было и нет субъекта.

**130** - Я брошу всё, мы вместе с нею улетим!

И будем жить в достатке и любви на островах.

- Тебе подходит этот вариант, ты нелюдим,

а вот подходит ли он Мас? Увы и ах...

**131** За десять лет ты превратишься в настоящую игрушку...

- Игрушку? Почему?... В каком это, точнее, смысле?

- Ты в сексе станешь чуть полезнее подушки...

И даже будешь избегать о сексе мыслей.

**132** С тебя она скачает семя до последней капли,

но даже после этого увидишь, что ей слишком мало.

Картинка невесёлая... лягушка в клюве цапли...

Хотя твоя с жуком процессы поточней отображала.

**133** - Всё так понятно... ситуация ясна, прозрачна...

Вот шах и мат, и очевиден проигрыш почти всухую...

Как же возня эта бессмысленна, невзрачна...

- ... ?

-Но жизнь свою теперь я по-другому нарисую...

- ... ?!

**134** – Приёмы, вечера, наряды, лабутены,

колье, кулоны, серьги, кольца, бриллианты...

Мне что, семнадцать, чтоб с разгона лбом о стены?

Как я повёлся на её постельные таланты!

**135** И главное, что чувствовал ведь всё заранее,

но всё равно пошёл, не смог остановиться...

Да... Мас - смертельное пороков сочетание...

А я такой: «Люблю! Только она! Давай жениться!»

**136** – И что ты, Кир, себе под нос опять бормочешь?

О Мас твои суждения далеко не лестны...

- Зато твои вопросы искренни, уместны...

Ты так со всеми? Простачком казаться хочешь?

**137** – Зачем ты вновь вернулся в кабинет,

и открываешь оружейный сейф любимый?

Надеюсь, мне почудилось, и плана убивать кого-то нет?

Ты просто хочешь видеть арсенал тобой хранимый?

**138** – Нет, я не арсенал хочу увидеть, нож...

Точнее редкий кортик офицера войск эс эс,  
он по характеру так точно на меня похож,  
один лишь вид его уже снимает стресс.

**139** Взгляни, в Европе приобрёл у антиквара.

На рукояти руна, ниже свастика, орёл...  
Он в деле был и наносил смертельные удары,  
и никогда, мне кажется, хозяев не подвёл.

**140** – Надёжное и страшное оружие, согласен.

Длины хватает чтоб грудную клетку пронзить.  
Даже не очень сильный стал бы с ним опасен,  
что уж тогда о настоящем воине говорить...

**141** – Смотри как геометрия клинка строга...

Стремителен и прям, и сразу с двух сторон заточен...  
Им убивать положено достойного врага,  
а сам ты собран должен быть и очень точен.

**142** Наедине с любым оружием душою отдыхаю.

Оружие – это поэзия, на мой несовершенный взгляд.  
Другого антидепрессанта для себя не знаю.  
И старое люблю и новое, и всё подряд.



**143** – Да, вся поэзия оружия поёт о Смерти...  
- Но не о ней одной, ещё поёт об очищении...  
- ... и за спиной любого воина всегда танцуют черти...  
... об отвращении, отмщении, порабощении...

**144** – Меня, как и любого, оружие наделяет силой,  
и отказаться от неё было бы глупо.  
Она бодрит, пьянит хорошею текилой,  
и сразу же лишает состоянья трупа.

**145** Всё ни по чём, и Смерти отступает страх,  
когда ты яростью залил свой мозг, свои глаза...  
Ты сразу чувствуешь, как будто ты Войны монах,  
ему для службы не нужны святые образа.

**146** Ты, верно, мне намеренно не говоришь о том,  
что там, на Небесах, оружие тоже любят боги?  
- Ты не поверишь, Кир, но там, где мы живём,  
не охраняются никем, ничем и никогда чертоги.

**147** Те сказки о богах, что в книгах я увидел ваших,  
годятся для детей, ум развивают, улучшают сон.  
Там повествуют вам о страшных войнах наших,  
но не случилось, чтобы бог был для войны рождён.

**148** Животворящий Свет – вот чем наполнены миры Богов.

Он и творит, и он же всё в себе содержит.

Но описать его на вашем языке не хватит слов,  
язык ваш создаёт вам мир и вас же в этом мире держит.

**149** Если когда-то и войдёшь в Богов миры,

То ты войдёшь туда лишь абсолютно безоружным,  
не победив в своей Игре, а приняв поражение Игры,  
оставив всё и оказавшись никому ненужным.

**150** Но поражение себе завоевать невероятно сложно,

об этом Габриэль Гарсиа Маркес написал.

- Такое проповедовать лишь бестолковым нищим можно.

Твой Маркес это ради популярности соврал.

**151** Ты хочешь сделать из меня какой-то овощ,

и отобрать всё то, что было ценно и любимо.

Смешно, что я когда-то призывал богов на помощь,

ты разрушаешь весь мой мир неспешно и незримо...

**152** Свободу воли я привык использовать иначе.

Мой мир приветствует лишь сильных и больших людей.

Когда мне в руку бьёт от выстрела отдача,

я чувствую себя живее, здоровей, сильнеей.

**153** Совета ты не дашь, как ситуацию спасать,  
и даже сам сказал: «Я лишь экзаменатор, не учитель».

- Так делай, то, что любишь, о, мой повелитель...

- Спасибо... «повелитель» любит убивать...

**154** – Убийство не решает ничего,  
и лишь отягощает ваши жизни до предела.

А кровь невинных смыть трудней всего.

Она же девочка, она пожить-то толком не успела!

**155** – Она в сужденьях многих взрослых обгоняет.

- Это всего лишь любознательный ребёнок.

Ей проницательность ума ученье заменяет,

но в жёны прыгнула она почти с пелёнок

**156** – А эта дикость в сексе и её неуголимость?

- Это всё ты, и похоти твоей она лишь отраженье,

кровь молодая горяча, и ваша совместимость,

здесь нет порока, лишь энергии бурленье.

**157** Ты помнишь, как ты ждал, искал такую,

просеивал красоток по своим каналам?

Ты же хотел эффектную, весёлую и роковую,

чтобы была как девушки из глянцевого журналов.

**158** Нашёл. Теперь её же в этом обвиняешь!

Не уж-то десять лет это тебе так мало?

Любовь, здоровье, роскошь, всё, о чём мечтаешь!

Потом тихонько, раз! И Смерть настала...

**159** – Вот это «раз!» твоё как раз мне и не надо!

Ты знаешь сам, что десять лет - это лишь миг!

А Смерть от рук врага, по-твоему, награда?!

Когда вошёл во вкус и телом не старик...

**160** Я для тебя посмешище и развлечение,  
и это вы наверняка подсунули мне вашу Мас,  
чтоб я сломался, заработал умопомрачение,  
издох как на корриде бык, увеселяя вас.

**161** Но я не клоун для беспечных молодых богов!

Я Кир! Пусть вам плевать на цели и мои желанья...

Я здесь рождён и я всем доказать готов,

что я достоин власти, роскоши, признанья.

**162** – Чем ты докажешь, тем что девушку убьёшь?

Великий воин женщин до сих пор не убивал.

Не забывай, ты кровь девятерых уже несёшь,

теперь, и до убийства девочки упал...

**163** – Признаться, на девятом человеке стало всё равно:  
пусть женщина, старик, пусть девушка, мужчина...

Я для себя уже решил давным давно:  
мешают – убери, и не ищи особенной причины.

**164** К тому ж и вас все наши смерти очень развлекают.

Что люди вам, травинки, коих миллионы, миллиарды!  
Вы там на Небесах играете себе от скуки в нарды  
и краем глаза смотрите, как страны погибают.

**165** Вот почему уже плевать мне на богов,

они с собой-то сами разобраться не умеют.

Я жизнью расплатиться за свои слова готов.

- Платить ты можешь, но лишь тем, что ты имеешь.

**166** Жизнь обретаешь в поощренье, или в наказание,

за то, что лучшего, возможно, ты не заслужил.

Жизнь движется через тебя, и ты – Тотальное Незнание  
о том кто ты, как и когда ты право Жизни получил.

**167** – Не время философии, пора исполнить главное...

- А главное теперь всего лишь побыстрее убить?

Животных страхов проявление очень странное...

... хотя чего уж проще: убивай, чтобы прожить...

**168** Остановись, прошу, и поживи хотя бы год.

Ведь всё у вас прекрасно, не спеши.

Тебе ничто не угрожает, шок пройдёт,  
и выветрится страх из тайников души.

**169** Моя вина, нечаянно тебя я напугал.

Но ты так властно стал со мной себя вести...

Я предсказание изрёк, чтоб ты спокойней стал,  
а не за тем, чтоб словом до убийства довести.

**170** Все так живут, ты посмотри вокруг.

Никто не запасает впрок года.

Это обычный и привычный Жизни круг,  
не тормозят его, не ускоряют никогда.

**171** – Ты правильно и честно всё сказал,

и не за что тебе пред мною извиняться.

Ты подтвердил мне то, что я и сам когда-то знал,  
но выбросил, чтоб не мешало наслаждаться.

**172** – Вот и прекрасно, можно дальше разговор вести.

Вся дрожь ушла и вижу я, что снова ты спокоен.

Если пресытился, не убивай её, а отпусти.

Ты не мясник в конце концов, а настоящий воин.

**173** – Увидеть, как она встречается с другим?!

Нет, извини, но это выше всяких моих сил.

Я был единственным, был лучшим, был любим,  
потом признал, что слаб и стар, и отпустил?!

**174** – Ты мерзкая и отвратительная тварь,  
решившая, что мир ей почему-то сильно задолжал...  
Как будто напрочь у меня сломался календарь  
и я в эпоху кровожадных ящеров попал.

**175** Ты в избранность свою уверовал без оснований  
и счёл, что неподвластен ты богам.  
- О! Сколько впечатляющих признаний!  
Тогда убей меня сейчас, раз я не нужен вам...

**176** - ... !

- ... Молчишь... А почему? Да, потому что нужен!  
Я мерзок сам себе! Но до сих пор меня вы не убьёте!  
Что думать мне прикажешь?! Статус мой заслужен,  
и для работы грязной вы замену не найдёте?!

**177** Святоша, тоже мне... божественный посланник...  
Тебя бы я послал... неделю чистить сверху донизу сортир!  
В страстях своих, как в джунглях, я заблудший странник,  
меня и боги презирают, и боится мир.

**178** Да, я не лучшее привил своей любимой...

Я под себя её избаловал и развратил.

А лучше офисною мышкой быть учтливой,  
страдать и ждать куда б тебя кто пригласил?

**179** Пускаешь слюни: отпусти её, не убивай, не надо!

И вместе с нею позабудь всё, чем ты жил...

Людишки почему-то вечно ждут пощады...

Меня хоть кто-то, хоть когда-то пощадил?!

**180** Сколько потрачено на Мас, уму непостижимо!

И времени и денег, и бесценного здоровья!

Теперь мне сообщают: поезд едет мимо,  
в игре сегодня поменяли вам условия.

**181** – Я понимаю, что тебе обидно, больно,

но убивая Мас, ты сам себе перекрываешь двери...

- Я не приемлю полумер, с меня довольно!

Мне всё сложнее становится вам верить...

**182** Возможно я себя и обреку на одиночество...

- На худшее...

- ... судьбы тяжёлой мне уже не изменить.

Зачем так жить, следить за исполнением пророчества,  
изо дня в день, мумифицируясь ходить...



**183** – Ты почему-то веришь мне наполовину.

Во что тебе удобно ты поверил, в остальное – нет.

- Ты зол был, и поведал правду про мою кончину,  
но мне не нужен никакой её бронезилет.

**184** Пусть заберёт с собой...

- Ты всё-таки её отпустишь?

- В могилу! Он ей много больше пригодится...

- Подонок! Ты себя туда скорее сам опустишь...

- Мне Мас твоя, поверь, не будет даже сниться...

**185** Она, бедняжка, слишком много знает

того, что ей совсем не следовало бы знать...

Представь, что конкурент её берёт и нанимает.

Тогда уж точно будет мне несдобровать.

**186** – Она верна тебе и без тебя скорей умрёт...

- Вот видишь, всё равно её нельзя оставить.

- ... и радостей тебе ещё так много принесёт,  
другим мужчинам радостей таких и не представить...

**187** Ты не монах и снова секса ты захочешь,  
предположить я смею, через день и не позднее,  
и что тогда, по проституткам, иль подроочишь?  
Кир, согласишься, один другого вариант смешней.

**188** А всё к чему уже привык ты только с ней:

массажи, ванны, ласки, свежие постели,  
совместный ужин в окружении свечей,  
тугие губки вкуса свежей карамели?...

**189** Тебе всегда не стыдно было появляться с нею

ни в лучших клубах, ни на светских вечерах.  
С благоговейным шёпотом встречали твою фею,  
она отлично разбиралась и в одежде и в цветах.

**190** Тебя, заметь, с ней стали больше уважать,

и забывая, что имеют дело с негодяем,  
и угождать старались, и почаще уступать,  
мир красотой женской управляем.

**191** Она за всем поместьем бережно следила,

за садом вашим, кухней, домом, чистотой,  
и мудрые решенья находила,  
чтоб дом встречал тебя уютом, теплотой.

**192** Её все слушались, слегка боялись, но любили.

Она всех помнила всегда по именам.  
Как далеко бы лайнеры тебя не уносили,  
ты был спокоен, понимая, что Мас там.

**193** Хотя б немногие её припомни ценные советы,  
была юна, но очень ясно видела твои дела,  
легка быстра как рыбка в сфере интернета,  
так много пользы вам обоим принесла...

**194** – Твой разговор похож на речи поминальные,  
всё в прошлом времени, как бабка причитаешь ты.  
Чего жалеть её, раз бесполезны изначально мы?  
И никаких плодов от нас для мира, лишь одни цветы.

**195** – Всей правды я нарочно для тебя не раскрываю  
не в состоянии ты правду больше выносить.  
- Да говори как есть, вдруг то, что я узнаю,  
меня заставит всё же жизнь ей сохранить.

**196** – Все восемь лет вы будете себе принадлежать.  
Когда придёт к концу девятый год она родит.  
Своих детей ты на руках успеешь подержать,  
и беспощадность сердца твоего не устоит.

**197** Прекрасные двойняшки, девочка и мальчик,  
твои заставят чувства вспыхнуть вновь.  
Боготворить их будешь и, целуя каждый пальчик,  
ещё сильнее к Мас почувствуешь любовь.

**198** - ... а через год её похитят и меня убьют?...

- Да, Кир, такой судьбы тебе уже не избежать...
- ... враги смеются громко и за наши смерти пьют...
- ... и норовят друг другу с трупом селфи показать...

**199** Двойняшек наших та же участь ждёт?

- Свернут детишкам шеи... прямо в их кроватках...
  - ... бесславно кирова империя падёт...
- Уже валяюсь я от правды на лопатках...

**200** Теперь обязан я убить её, уйди и помолчи.

- Твой выбор тщетно я пытался изменить.
- Как, учащаясь, сердце у тебя стучит...
- Что суждено мне – то никак не отменить.

**201** – Кир, для чего ты этот плед берёшь?

- Чтобы предсмертных глаз её не видеть...
- Набросишь на лицо, потом убьёшь?
- ... взгляд девочки, которую посмел обидеть...

**202** – Вернись, забыл обуться...

- Босиком хочу...
- ковровые дорожки, канделябры, коридоры,  
картины покупали эти, «Да, я заплачу.  
... и пуфик этот заберём. Что? Да, до пола шторы...»

**203** Она наполнила собой весь этот дом...

Чтобы подняться к ней теперь я еле поднимаю ноги.

Может и вправду отложить всё на потом?

Труднее в жизни не припомню я дороги...

**204** Иду бесшумно, и картины проплывают...

Весь дом в картинах, каждая подсвечена отдельно...

Но странно... будто первый раз я замечаю

как выглядят они красиво... запредельно...

**205** Куда иду я с этим страшным кортиком в руке?

И плед зачем-то волочится по полу за мной...

Я заблудился босиком в своей тоске...

Ты заразил меня неизлечимую тоской?

**206** А после смерти Мас тоска прорвётся как нарыв,

испачкает собой мирок игрушечный смешливо злой.

Очков зеркальной темнотою линз его прикрыв,

я с очевидностью того столкнусь, что я и сам такой.

**207** Никто не знал заранее, и не спросил,

по-моему им было по большому счёту всё равно,

что будет после, когда всё ты получил,

что будешь делать, когда станет всё разрешено?

**208** Погрязнешь в оргиях, исследуя границы возбуждения?

Который раз зайдёшься хохотом над бездной?

Дойдёшь до края в сексуальных извращениях,  
коррозии поддашься, назовёшь науку секса вредной?

**209** Да так и проживёшь между своих оргазмов спазмов

как высших беззащитных откровений

и отрицанием факта своего маразма,

болея сексом среди сексуальных самообвинений.

**210** Таким как я всё остальное недоступно,

нам только деньги, секс и власть, да... секс и власть...

культура и искусство лишь поверхностно, попутно,

на фоне страха энтропии власти, ужаса пропАсть.

**211** Вот дверь, там моя Мас лежит и в предвкушении ждёт:

я поцелую, аккуратно извлеку её жемчужиной из ракушки,

всё будет хорошо, у мужа напряжение пройдёт,

и он нескромных слов мне, как всегда, нашепчет в ушки.

**212** Плед на лицо, и левой лапой рот её закрою,

и сразу же, в мгновение ока в сердце нанесу удар...

когда конвульсии закончатся лицо её открою

и удивлюсь как бледность смерти съела весь загар.

**213** Обдумаю потом, зачем и почему,  
как я решился, в принципе, с ножом к ней подойти.  
Опять получится десятки «против», «за» найти,  
но только не сейчас, а то конец всему.

**214** Я не хочу душить под пледом зажимая рот,  
любимую головку вдавливая в глубину постели,  
но крик её безмолвие ночное разорвёт...  
Зачем? Чтобы прислуга и охрана загалдели?...

**215** Всё будет тихо, быстро, без мучений,  
во сне, внезапно прерванном на интересном эпизоде.  
Убить кого-то из любви, из лучших побуждений...  
дойти до этого лишь в человеческой природе...

**216** Могу надеяться, что спит она, когда открою дверь?  
- Проснётся через полминуты, фаза пробужденья...  
- Хватило б даже трёх секунд мне, уж поверь...  
- Подлец... ты склеил истину себе из хлама заблуждений.

**217** – Молчи, тебе нас не понять с твоих высот.  
- Даже пытаться понимать весь этот мусор глупо...  
Входи... уже обратный счёт секунд идёт...  
Хочу услышать откровения на фоне трупов...

## Kir 35

### Last 30-10 seconds...

**218** - О! Мас!... Моя прекрасная и маленькая Мас...

Мы так хотели жить и, позабыв о всех, любить...  
Украли время и на берег рыбой выбросили нас.  
Чтобы избавиться от будущих мучений я пришёл убить.

**219** Да, как всегда, я думаю лишь о себе, эгоистично,  
себя жалею больше будто раненную жертву катаклизма.  
Я триллер жизни закрутил, и завершу его трагично,  
упав и утащив тебя на дно жестокого идиотизма.

**220** Я обещаю, что убью не больно, без мучений,  
и поцелую после, ты ведь поцелуй ждала...  
... лишь не проснись, или сгорю от угрызений  
воскресшей совести, что жадность погребла.

**221** Я острым кортиком ударю в сердце точно,  
так сильно, что не помешают даже кости.  
Кровь хлынет и собой всё пропитает сочно.  
Десять секунд и Ангелы тебя проводят в гости.



**222** Ты ни при чём, родная, я тебе клянусь,  
и то кольцо, что ты хотела, я б тебе купил.  
Лишь будущих страданий для тебя страшусь,  
и не хочу чтоб кто-то наших малышей убил.

**223** О, как красива ты на дорогом любовном ложе,  
как чёрный шёлк белья обтягивает груди сексуально.  
И сотой доли всех блаженств я не познал, похоже,  
что мог познать с тобой, всё обрубив фатально.

**224** Так сложно удержаться мне и не поцеловать  
чуть приоткрытые мечтательно черешневые губы,  
возможно я сошёл с ума, раз заставляю умирать  
ту от любви к которой сам же стискиваю зубы.

**225** А твои волосы, которые я так любил пускать  
блестящими потоками воды сквозь свои пальцы...  
Как можно эти наслаждения прервать,  
признав, что на планете этой мы лишь постояльцы?...

**226** Мы встретимся с тобою вновь, я почему-то верю  
в одной из новых жизней, и в других мирах,  
где мне не нужно будет жить подобно зверю,  
всё получая силой, опираясь на животный страх.

**227** Сказать тебе, что скрасила моё существование,  
наверно, было бы всё равно что вовсе не сказать...  
Ты страсть моя, любовь, энергии сияние,  
я лучшей женщины не знал и не хотел бы знать.

**228** Как ты стонала подо мной, как обнимала...  
От секса нашего с тобой вибрировал весь дом.  
Твоя эротика мне точно в голову стреляла,  
всё остальное заставляя тут же бросить на потом.

**229** Большим и хищным кошкам мы уподоблялись,  
когтями уцепившись в страсти самый край,  
мы с фырканием и визгами в экстаз бросались,  
людскую скуку превратив в кошачий рай.

**230** Твоё упругое и молодое тело в памяти моей  
наркотиком сидит не покидающим отныне кровь,  
к тебе привязывает с каждым днём сильнее и сильнее,  
меня же душит незаметно самого моя любовь.

**231** Бывает так, что понимаешь: ничего не объяснить,  
заранее знаешь что никто в твои рассказы не поверит,  
и ты решаешь или сделать или с болью жить,  
ведь всё равно никто твоих страданий не измерит.

**232** Боюсь, что исчерпали мы все уровни блаженства  
отпущенного скрягами-богами нам на жизнь людскую.  
Я буду требовать для нас гораздо больше совершенства,  
тела другие, силу, время, жизнь совсем другую!

**233** Они со мной играют как с подопытным животным!  
Хотели досмотреть весь этот триллер до конца...  
Не на того напали, господа, сюда смотрите: вот им!  
Ищите гладиатора себе, за идеалы ваши светлые борца.

**234** Я покидаю шумную арену, так, как я хочу,  
и не тогда, когда пришлёте ваше разрешение.  
Я с горечью стою перед любимой и молчу,  
лишь у неё, а не у вас, я попрошу прощенья.

**235** Пусть мы и веселили вас изрядно как игрушки,  
но мы с ней извлекли из жизни много наслаждений.  
Мы пили залпом жизнь из полной кружки,  
и я поэтому с возлюбленной прощусь без сожалений.

**236** Мас, помню всё, что ты ещё не получила,  
о чём мечтала, где хотела побывать,  
но мы попали в поле непреодолимой силы,  
которой даже боги не умеют управлять...

**237** Исход такой был неизбежен, к этому всё шло.

На этот раз мне перелома жизни не снести.

Возможно, так и возвращается назад моё же зло,  
нас не спасти... прошу тебя, любимая, прости!

Zero

Last 9-0 seconds

**238** Кир не был пьян, и не был он обкурен.

Такие развлечения редко он практиковал.

В стрельбе, боях без правил был весьма не дурен,  
и книжек умных, было время, много прочитал.

**239** Удар был сокрушительным и резким,

его энергии хватило бы и для троих.

На том миллисекундном временном отрезке

Кир созерцал замедленность в телодвижениях своих.

**240** Он видел всё, но как в замедленном кино.

Вот левая рука лицо покрыла пледом и зажала.

Вот правая пошла наверх, там было не совсем темно,  
и в зеркале его клинка свеча своим огнём играла.

**241** Мас головою дёрнулась, слова произнесла невнятно,

но тут же острие ножа меж рёбер в грудь внедрилось.

Не страшно было ей, не больно, просто непонятно,  
зачем оно, всё пробивая, к сердцу устремилось.

**242** А острие уже давно мечтало искупаться

во внутренних озёрах сердца тёплого, живого.

за половину века в ножнах просто стосковаться,  
хотелось плоти, крови, тела всё равно какого.

**243** Оно нырнуло в первое, затем второе,

и, покидая сердце, полетело за пределы тела.

Счастливое произнесло : «Ты видишь, я живое!»,  
когда на простыню из раны на спине смотрело.

**244** К концу секунды Мас настигла ужасающая боль,

Вселенная рвалась наружу из единственной песчинки,

или Вселенную наоборот безжалостно вгоняли в ноль,  
ударили в глаза, нос тысячами острые слезинки.

**245** Она сложилась в поясице, не пытаясь встать,  
беспомощно запястья, пальцы в воздухе дрожали,  
а Кир стоял и продолжал лицо её сжимать,  
пока безжизненно колени вправо не упали.

**246** Тогда он наконец-то отпустил её головку,  
и тело мягкое на ложе ровно и красиво уложил.  
Ей волосы расправил как-то по-мужски неловко,  
подушку небольшую под затылок подложил.

**247** Сел на кровати, как собака, на колени рядом,  
ни слова даже в мыслях не сказал.  
Она была прекрасна и в крови, и без наряда...  
Он стал скулить... и холодеющие губы целовал...

## God 25, Kir 35 & fantom(Mas 17)

**248** – Мас в тонком теле здесь, у своего же изголовья.  
Стоит, рыдая, и не верит до сих пор...  
- Позволь увидеть мне её! Я соглашусь на все условия!  
- К ней прикасаться, Кир, отныне твой не смеет взор.

**249** Я реки слёз такие сотни лет не видел...  
чтобы текли на грудь, живот и достигали ног...  
Но мне клянётся, что её ты не обидел,  
и подтверждает: ты иначе поступить не мог.

**250** За просьбу о кольце ждёт твоего прощения  
и говорит что пыль всё это золото и блеск камней.  
Отправить просит денег маме на лечение.  
Она стеснялась мамы и старалась позабыть о ней.

**251** Надеется, что ты не станешь прогонять щенка,  
которого она недавно под крылечком приютила,  
он маленький ещё и пострадал от сильного пинка.  
Случайно обнаружила его, когда гулять ходила.

**252** – Что должен сделать я ещё, спроси у Мас!  
Исполню всё, что только бы она не поручила!  
- Пока ушла в глубокие воспоминания от нас,  
за ручку с папой снова в первый класс ходила...

**253** Мас, возвратись, и Киру на вопрос ответь,  
что должен сделать он ещё, какие у тебя желания?  
- Скажи, что я хотела от него детей иметь.  
Охранника убийство уничтожило мои мечтания.

**254** Ты знаешь, Кир, семья моя всегда была бедна  
и деньгам я большим цены, конечно же, не знала,  
я обезумела от роскоши твоей и от того что я жена,  
поэтому всегда всего во всём мне было мало.

**255** Я строила все планы нашей жизни без оглядки  
на то, откуда появляются огромные у мужа средства.  
Хотя в вопросе этом ты и не играл со мною в прятки,  
сама я согласилась на смердящее соседство

**256** насилия, необъяснимых трупов, криминала.  
Мне вседозволенность и власть твоя затмили разум.  
Последний месяц часто думала об этом, вспоминала,  
могла ли я хоть что-то изменить в начале отношений, сразу.

**257** Но, странно, вывод был один: нет, не могла...  
Такого мужа, денег, власти я хотела лет с пяти.  
Звучит безумно, но поверь, что я не солгала,  
нет смысла мёртвым врать тебе и чушь нести.

**258** Все унижения родителей и матери страдания  
я видела и глубоко внутри сильнее за них страдала,  
а когда выросла, другого не осталось у меня желания,  
лишь подороже красоту свою продать мечтала.



**259** Но я тебя любила, хоть любовь пришла позднее...

Сама, признаюсь, не поверила я чувства появлению,  
и от любви своей мне становилось всё труднее...  
не понимала, как остановить нам наше же гниение.

**260** Лишь мёртвый знает смысл слова «поздно»...

О нашей встрече выбрось глупости из головы,  
ты раньше мне казался сильным, мудрым, грозным.  
Теперь померк ты, высох, ниже стал травы.

**261** Пойми, я не хочу с тобой встречаться впредь,

и если б боги вдруг меня решили воскресить,  
я б отказалась, не желая на тебя смотреть,  
с тобою время, пищу, кров, постель делить.

**262** Найди себе другую, ты свободен.

В постель с тобою лечь почти любая будет рада.  
На роль любовника ты превосходно годен,  
почти любая скажет про тебя, что ты небес награда.

**263** Пусть знает Кир, преследовать его не буду,

и призраком являться в дом его не стану  
чтобы с ума сводить, стучать ночами, бить посуду.  
Сегодня раз и навсегда я от него отстану.

**264** Если б ты знал всю тяжесть разочарования,  
оно больней, чем этот из груди торчащий нож...  
Сотри о Мас все до последнего воспоминания,  
не думай обо мне, прошу, мои страдания не множь.

**265** Сожги ты это тело, не целуй его!  
Или скорми его стервятникам в горах.  
Нет больше между нами и не будет ничего,  
мне станет легче, когда свой же я увижу прах.

**266** Ты так боялся потерять и отпустить меня,  
теперь хотя бы не держи и отпусти.  
Тебя прощаю я за всё, и ты меня прости.  
Верь во что хочешь. Береги себя.

**267** – Убить любовь так хладнокровно и жестоко,  
и у убитой только что тобою же прощения просить!...  
Ещё мне не было так мерзко, гнусно, одиноко...  
теперь не хочется вообще здесь оставаться жить...

**268** – Тебе звонят, Кир, лучше бы ответить...  
- Идите к чёрту!.. Слушаю. Чего тебе Хуан?  
- Прости, Кир, позвонил бы на рассвете,  
но нам пора включать наш форсмажорный план.

## Huan 45 & Kir 35

**269** Если дотянем до утра, то будет круто...

- Скажи конкретней. Что, опять разборки?

- Похуже, Кир... Мне кажется кольцо замкнуто.

Со всех сторон, куда ни глянь, полезли орки.

**270** Картель Луиса выставил своих бойцов,

правительства готовы спецподразделения,

полиции утроено количество постов,

отчаянные группы из простого населенья.

**271** Лаборатории захвачены все до единой.

Кто не сдавался и не убежал, убиты были.

Срывайся срочно вместе со своей любимой,

пока вас с ней в постели вашей не накрыли.

**272** – Хуан, мы что, не тем давали взятки?

Мы что, кого-то зря живыми оставляли?

- Похоже, Кир, они давно играли в прятки.

А мы последствий дел своих не понимали.

**273** Поместье матери твоей уже сожгли.

- Для них, клянусь, был смерти это верный знак!

- Родриго, Карлоса, Мигеля – всех нашли,  
и застрелили точно бешеных собак.

**274** Бери наличку сколько можешь и беги.

- Найдёшь меня в Бразилии, ты знаешь где.

- Нет, Кир, ты лучше Мас свою побереги.

Я вижу, что конец пришёл моей звезде.

**275** – Да, брось, Хуан, есть деньги на счетах.

- Счета заблокированы, Кир, я проверял.

Может, пробьётесь вместе с Мас, забыв про страх,  
а я не буду...

- Перестань!

- ... я смысл потерял...

Kir 35 & God 25

**276** – Тогда пускай тебя, Хуан, хранит наш гос...

Связь прервалась... стреляли, там, похоже, жарко...

Лечу в Бразилию с деньгами, не вопрос.

- Бразилия сказала, что она не хочет зоопарка.

**277** Тебя лишили права въезда, сожалею...

Хуан хотел тебе сказать, но не успел.

- Я всё равно отсюда выбраться сумею.

- И я хотел бы, чтоб ты убежать сумел.

**278** – Ты бы хотел того же?! Не смеди!

Ты видеть страшно рад как я мечусь по клетке.

- Забудь обиды, Кир, в спокойствии реши...

Душа твоя как птица на случайной ветке.

**279** – Джип, деньги, автомат и бак бензина.

Мас, девочка, любимая, прощай...

Я сгину и сожгу до дисков всю резину,

или сумею выскочить из ада прямо в рай.

**280** – Опять ты рай не там решил искать...

Хотя... в аду огня, мороза ад – мечта...

- Но ты не против даже в ад меня сопровождать...

- Не трогают меня ни ад ни рай, всё суета.

**281** Зачем ты взял с собою шесть гранат?

- Признаться, слабость с детства к фейерверкам.
- Такие чёрные, с колечками...
- Ты рад?
- Ну... если это правда весело по вашим меркам...

**282** – Конечно, весело! Колечко дёргаешь, бросаешь, затем упал и начал до шести считать. Дождлся взрыва. Кто остался - добиваешь. И фейерверк тебе и можно поиграть.

**283** – Да, что-то в этом есть, с тобой согласен...

На джипе ночью по лесной дороге мчаться, где каждый куст и новый поворот опасен... Тобой родиться надо... бесполезно обучаться.

**284** И что, вот так всё бросишь, одним махом, своих оставшихся людей, красивый и надёжный дом, объятый чуждым для тебя животным страхом, не думая к чему всё это приведёт потом?

**285** Что скажут люди про тебя, и твой побег?

Ты был плохой или хороший, но герой!  
Их опечалит малодушие твоё как снег,  
убивший всходы позднею весной.

**286** Где мать твоя не хочешь ты узнать?

Она на помощь сына своего зовёт.

Свой долг сыновний ты обязан исполнять?

Или решил, что как-нибудь она переживёт?

**287** А тело Мас оставишь здесь лежать?

Его найдут и догадаются, что ты её убил.

Тебя с маньяками начнут отождествлять

за то что девушку безжалостно сгубил.

**288** - Что говорили те же люди про меня всегда?

Изменчивы их кривотолки и продажны.

Люблю послушать эту болтовню, но никогда

пообещал себе не брать её в расчёт однажды.

**289** Мать знает: помню про неё, переживаю.

Но мудрой женщиной она слывёт и даже твёрдой.

Мне глупо было б в плен попасть, её спасая.

Она сумеет без меня остаться гордой.

**290** Ты предлагаешь за собою тело Мас таскать?

Тогда я сам уверю, что я с ума сошёл.

Мне жаль, что тело не успел земле предать,

но основной момент прощания уже прошёл.

**291** - Ради чего тогда вся твоя жизнь была?

- О, нет! С таким вопросом только не сейчас...

Ради чего тогда сквозь облако Луна плыла?

Чтобы в задумчивую грусть окутать нас.

**292** - А может, до конца и прямо здесь сражаться?

- Нет, не хочу чтоб убивали моих слуг, охрану.

Им нужно будет между двух огней спасаться.

Но я опасности их подвергать не стану.

**293** Хочу шальной свободы под конец глоток,

полёта, света, воздуха, и чистого пространства.

Чтобы в лицо мне ветра ударял поток,

родной природы горной созерцать убранство.

**294** Как хочешь, оставайся с Мас, я покидаю вас.

- Куда ж ты без меня, и я с тобой...

- Эй, парень, всей охране передай приказ:

полиции сдаваться, не вступая в бой!

**295** Мне нужно мало, что бы я кому ни говорил...

Ты слышишь, как сейчас рычит мотор?

- Да, чувствуется мощь и сотни лошадиных сил...

- Вот, главное – мощь, сила, скорость, ясность и простор.



**296** Важнее секса, власти, золота – всегда азарт!

Сломить необоснованно заносчивых с тобой,  
в последний миг достать сильнейшую из карт  
и с превосходством победить, одной рукой.

**297** Что ждать от женщины? Однообразие. Скука.

Еда, постель, желания её, пустые разговоры.  
Нет, правда, вы не мир придумали, а муку,  
встречаются две муки и ведут мучительные споры.

**298** До Мас имел я как-то женщину-собаку...

Придёшь уставший, прыгает: «Гулять! Гулять!»  
Дрессировал её, чтоб подчинялась, сука, знакам.  
Через три месяца сбежала. Приказал не догонять.

**299** Примерно год прожил я с женщиною-уткой...

В шуршании купюр, цветах черпала наслажденье.  
Казалось, может просидеть у зеркала хоть сутки!  
Пугливо крякала, при резком приближении...

**300** С лохматой маленькой шиншилой тоже жил...

Сырые овощи и фрукты целый день точила...  
Уткнётся в телефон и не дай бог потормошил!  
Отправил к маме... чтобы мехом не трусила...

**301** Ещё одна считала, что она незаменима,  
и я нуждаюсь в этих постоянных «Go! Go!»  
- Кино уже не про тебя, роль пролетает мимо...  
Не быть седобородым сексапиллом Aiden Shaw...

**302** Лес шепчет «Это Кир...», ты тоже слышишь?  
- Да, слышу лес, люблю, я вырос вместе с ним...  
Когда всё плохо, в лес зайдёшь, подышишь,  
и возвратишься из него совсем другим.

**303** - На лобовом стекле роса сбегает ручейками...  
Лес так не хочет отпускать и приглашает побродить,  
потрогать ветки, камни, листья влажные руками,  
своё единство с лесом, первозданность ощутить...

**304** - Мне жить спокойно – всё равно что умереть.  
- Я знаю. Да тебе и не дадут спокойно...  
Тебя уже давно мечтают в порошок стереть,  
вы извратили смысл выраженья «жить достойно».

**305** Ты для убийства превосходная машина.  
Тебе что день, что ночь, любое время года.  
Кому-то нужно лезть и покорять вершины...  
- Я слушался всегда своей природы.

**306** Не поддаётся силе - хитростью возьми.

Где бесполезны сила, хитрость – подкупи.

На неподкупных конкурентов натрави.

Добей предателя без сострадания, не тупи.

**307** Рецептов не придумано других пока...

Все добродетели - есть старых храмов фрески.

Жизнь движется как стихотворная строка,

нас бритвой острой нарезая на обрезки.

**308** – Уже светает, ты бы мог остановиться...

- Нет, не доехал я ещё куда хотел...

- Вдоль пропасти дорога дальше будет виться...

Ты рад, по-моему, что к этой пропасти успел...

**309** - Сейчас откроется тебе величье панорамы

здесь в ясный день легко видать на километры,

лес, реку, острые вершины словно храмы

на путешествия благословляющие ветры.

**310** По склонам тем, смотри, что в молоке тумана

я часто в юности неделями бродил,

похожим на индейского шамана,

гамак мне лучше всех кроватей был.

**311** Река бежит внизу, вкус той воды я знаю,  
и игуан застывших гипнотические взгляды  
за мной следящих долго неотрывно вспоминаю,  
хвосты, шипы, драконьи разноцветные наряды.

**312** Тут над дорогой тоннами нависли скалы.  
Где кости тех индейцев, что дорогу эту прорубили?...  
А может эти племена ушли через порталы?  
Так жалко, если всех их просто на просто убили...

**313** Здесь ястребы над бездною парят кругами.  
Я в детстве с ними даже разговаривать умел...  
Ложился на спину и руки расправлял крылами,  
сливаясь с ястребом, часами на него смотрел.

**314** Садится Солнце вечером за той горой,  
всё оживает, сбросив тяжесть знойной кары,  
и можно слушать птиц задумчивый концерт ночной,  
скользят неслышные по лесу грациозно ягуары.

**315** Бывает ночь тепла и безмятежна,  
никто дорогой этой даже не проедет,  
безлунная мерцающая тьма безбрежна,  
ты бредишь Космосом и он тобою бредит.

**316** Вот здесь я овладел впервые своей Мас,  
и понял, что такую я всю жизнь искал.

Мой храм природы стал святилищем для нас,  
я будто сказки детства продолжение читал.

**317** Друг в друге растворились до рассвета в этом месте,  
она уснула у меня в машине, на груди моей,  
потом в реке купались с ней нагими, загорали вместе,  
блестело тело Мас волшебю, как у змей.

**318** Отвёз её к себе домой и сколько помню никогда,  
больше трёх дней поодиночке с ней уже не оставались.  
То магия любви была, пришедшей навсегда,  
шкафы, скелеты наши все бесследно испарялись.

**319** Она сказала тоже, что желает всё забыть,  
что было до меня, и прошлого ей якобы не жаль.  
Мы так и собирались с ней в любви до старости дожить,  
оставив в дураках весь мир и всю его печаль.

**320** И я обрёл в ней твёрдую надёжную опору,  
мне только с ней приятно было, весело и вкусно.  
Казалось, что сверну ради неё легко любые горы...  
Жаль, что заканчивать приходится увы так грустно...

**321** Что там сейчас в поместье у меня творится?

- Охрана мордой в пол уложена и напряжённо ждёт.

Допрашивают, ищут, кто быстрее разговорится  
и по запутанным твоим делам их проведёт.

**322** Компьютеры твои пакуют и уносят,

описывают весь тобой хранимый арсенал,

обыскивают всех и разрешения не просят,

простукивают стены, пол, исследуют подвал.

**323** Вскрывают сейфы, режут, вырывают, потрошат,

остатки денег, украшения, ценные бумаги, документы.

На окружение твоё, родню, партнёров, роют компромат,  
прибавится теперь у них значительно клиентов.

**324** Криминалиста вызвали, чтобы занялся Мас.

Никто не сомневается, что это сделал ты.

Среди легенд теперь есть место и для вас:

влюблённый Дьявол, дева Непорочной Чистоты.

**325** Эфрейн с готовностью полиции помог,

и указал, куда поехал ты довольно точно.

- Эфрейн, стой... но как меня он видеть мог?!..

- Вдогонку за тобою был отряд отправлен срочно.

**326** Сюда же на рассвете вылетели вертолёт.

Пилоты асы, были не в одном сражении.

Умеют к цели незаметно совершать подлёты

и точно открывать огонь на поражение.

**327** Вооруженье лучшее без всякого сомненья:

трёхствольный скорострельный пулемёт,

ракеты бронебойные и с самонаведением,

на жалкие кусочки джип в два счёта разнесёт.

**328** Зайдут неслышно, из-за той горы большой,

пройдут понизу, появленья своего не раскрывая,

и взмоют вверх как крепости перед тобой

укрыться шанса от огня не оставляя.

**329** - Ты знал заранее, специально не предупредил!

А говорил, желаешь видеть, как спасусь...

Я, что, по-твоему, доверчивый дебил,

и сам пойду на плаху, героичный, как Иисус?!

**330** – Тебе важнее было снова детство встретить,

и вспомнить эту реку, ягуаров, взгляды игуан...

Только теперь ты оценил и смог заметить,

что жизнь здесь сложный звуко-цветовой фонтан.

**331** Разве осталось у тебя хоть что-то в этом мире,  
что обнимало бы как детство, мягко и тепло?  
Но ты всё время то стрелок, а то игрушка в тире,  
хотя с рожденья было, вспомни, и уютно и светло.

**332** – Да, больше у меня, похоже, ничего и нет.  
Я что-то собирал всю жизнь и оказалось тщетно...  
И если это для меня последний мой рассвет,  
признать придётся, что прожил я глупо, незаметно.

**333** Талантов нет, а быть как все невыносимо,  
сокровищ этих почему-то я в себе не откопал...  
Я брал и делал, когда кто-то говорил «невыполнимо»  
но получается, что я не там, не то искал.

**334** Зачем родился я и сильным и здоровым?  
Чтоб жалких слабаков и трусов защищать?  
Служить, надеясь втайне повышеньем новым,  
перед собою мерзость лизоблудства оправдать?

**335** Ты моей казни наслаждаешься процессом,  
затягивая петли на руках, ногах и шее,  
втолковывая мне, что я пошёл путём регресса,  
а нужно человечней быть, терпимее, добрее.



**336** Убийство Мас ты мог легко предотвратить,  
но ты довёл меня до белого каления!  
Секретный код для выхода не захотел открыть,  
наоборот, ты упивался, смаковал моё падение!

**337** - Командуешь и снова повышаешь голос?  
И все-то виноваты у тебя, кроме тебя...  
От перенапряженья нервного седеет волос,  
вот и не надо напрягаться, начинай с себя.

**338** Я получаю наслаждение от всего и сразу,  
хоть Ангелом захочешь стать, хоть даже чёртом.  
Ты наполняешь формы эти разные подобно газу,  
и формой эту живёшь пока она не будет стёрта.

**339** Тебя послушать - должен я тебе служить,  
везде тебе подушки безопасности вставлять.  
Меня и ангелочки о таком стесняются просить,  
а вам, чертям, об этом можно даже не мечтать.

**340** Когда же ты меня хоть чем-то удивишь?  
Всё от меня ты ждёшь чудес и откровений...  
Уже и в двери храма Смерти кулаком стучишь,  
а всё не бросишь рюкзаки своих суждений.

**341** - Ты прав, мы верим в комнатных ручных богов,  
и даже если бог абстрактен, он всегда удобен.  
И даже если Он – Вселенная, достаточно цветов,  
или молитв, чтоб управляем снова стал и нам подобен.

**342** А лучше, если бог пробудет вечно под замком,  
как памятник культуры вымерших давно аборигенов,  
а мы признаем, что никто с Ним лично не знаком,  
в других галактиках отправимся его искать и в генах...

**343** Какой же результат экзамена, экзаменатор?..  
... иль экзекутор, я уже не знаю, право, как сказать.  
Чуть-чуть понятней стал мне твой эпитет Pantocrator.  
Если ты хочешь, так тебя я буду называть.

**344** - Экзамен не закончился и ты слегка спешишь.  
Скажу тебе, ты тоже, между прочим, Пантократор.  
Зависит много от того, когда ты как решишь,  
ты мой игральный кубик, биовариатор.

**345** Когда закончится экзамен, откровенно говоря, не знаю.  
Наверное, тогда, когда ты сам сумеешь крикнуть «Нет».  
- Да я уже кричу! Как мне ещё кричать, не понимаю!?  
- «Нет» крикнешь ты тогда когда увидишь Свет.

**346** - Значит, распятого Христа вам было мало?!

Всех этих махавиров, я не знаю, заратустр, будд!  
Ты в сердце медленно и мне вставляешь Смерти жало?  
Игральный кубик нам отныне заменяет Божий Суд?!

**347** - ... назвал героев книг, которые не смог понять...

Может, попытку повторишь, отправишься в лекторий?  
Попросим всю полицию и вертолётты подождать...  
- Благодарю тебя, с меня уже достаточно историй.

**348** - Вот и они...

- Кто?!  
- Глянь правее, видно?  
- Не может быть... там пара вертолёттов над рекой...  
- Клянусь, мне было бы по-детски за себя обидно...  
Но ты герой, и эти вертолётты за тобой...

## Pilot 1 & Pilot 2

**349** – Нам повезло, так быстро здесь его найти.

И как успел он в эту даль и высь забраться...  
Мне бы и в голову такое не могло прийти,  
в открытом месте, на дороге оставаться.

**350** – Я слишком долго с ним возиться не желаю.

Ещё моё он не испытывал терпенье...

Не против ты, скажи, тогда ракету запускаю.

Пускай все выдохнут, сегодня воскресенье.

**351** - Пока отбой, заложник может быть в машине,

от этой твари можно что угодно ждать.

Если свою жену своей рукой убил, то и в помине

на остальных ему с высокой колокольни наплевать.

**352** Дай очередь из пулемёта, только по земле,

чтобы слегка нервишки Киру подогреть,

а то сидит, гадёныш, курит там в тепле...

- Пошли запрос на базу, сколько нам висеть!

**353** - Запрос не нужен, пусть он выйдет из машины,

оружие оставит, ручки добровольно нам покажет.

Лишь демонстрацией такой простой картины

он мне своё смирение и послушание докажет.

**354** - Он не выходит. Может быть, его давно там нет?

Джип бросил нам приманкой, сам давно сбежал.

Или засел в засаде, целится и выстрелит в ответ.

- Здесь негде прятаться.

- Ты на подлёте проверял?

**355** И что, мы так и будем продолжать висеть,  
держа его всё время у себя в прицеле?  
- В финале всё решит умение терпеть,  
надеюсь, ты способен к этому не на словах, на деле.

**356** Мы будем так висеть хоть час, хоть дольше,  
и ждать когда прибудет наша опергруппа.  
Живым остаться Киру, шансов не осталось больше,  
отсюда он уже уедет только трупом.

**357** Не приближайся, он мог взять ПэЗээРКа.  
Под занавес нам вовсе не нужны потери.  
Пусть первым жизни признаки подаст слегка,  
и приоткроет, наконец, машины двери.

**358** Ещё раз очередь! Но сразу по колёсам!  
Чтобы запахло жареным ему в салоне.  
Чтобы проснулся, посмотрел на нас с вопросом,  
или нам ралли показал на горном склоне.

**359** - Боятся ближе подлетать и лишь пугают.  
Стреляли б сразу, иль решили взять живым?..  
Пускай попробуют... они ещё меня не знают...  
Кто там навечно хочет стать героем молодым?!

**360** ПэЗээРКа бы мне, и я б ещё повоевал.  
Хотя б одну вертушку в пропасть завалил.  
Пускай второй меня бы пулей и достал,  
но пару-тройку человек с собой я утащил.

**361** – Надеюсь, понимаешь, вертолётны не отстанут.  
Переживают, что заложник есть в машине этой.  
Когда узнают, что один, бояться перестанут.  
Начнётся всё и кончится одной ракетой.

**362** Большая группа через час сюда прибудет  
в ней тридцать тренированных ребят.  
Того кто голову твою в бою добудет  
с гарантией повысят, щедро наградят.

**363** - Зачем патроны тратить, по земле стрелять?  
Стреляли б по колёсам и по стёклам сразу...  
Надеются наверно выбегу им ручкой помахать,  
можно подумать я не видел вертолёт ни разу.

**364** Ты что-то говорил мне про игральный кубик...

Что ты имел в виду, как мне тебя понять?

Игральный кубик – это тот, что кубик-Рубик,  
или бросать который, когда цифру надо знать?

**365** – Прозрачные три кубика, один внутри другого:

эмоций, чувств и состояний интеллекта.

Остановились кубики – решение твоё готово,  
субъект забылся, сразу захотел объекта.

**366** - Про вариатор я вообще не понял, это как?

Есть вариатор в этом джипе, я-то здесь при чём?

- Не получается в бактерию залезть рукой никак...

- ... ?

- ... и поработать в ней спокойно гаечным ключом.

- ... ?

**367** - Три кубика сложились – ясен стал маршрут.

Приходит сила дикая, почти что без границ.

А вариатор превращает силу дикую в полезный труд.

Нет вариатора у рыб, зверей и птиц.

**368** – Ну вот, теперь они стреляют прямиком по мне...

Застыли кубики... Вот первый, третий и второй

Без вариатора вся сила подаётся мне...

Пусть видят как уходит истинный герой...

## Zero

### Last 30-20 seconds

**369** С презрительной ухмылкой, Кир завёл машину,  
с буксАми лихо покружил по всей площадке,  
своих покрывок на прощанье подпалив резину,  
в каком-то радостном безудержном припадке.

**370** Джип тормознул как вкопанный и замер на краю.  
Пилоты напряжённо ждали, недоумевая.  
Кир мысленно представил траекторию свою.  
Удар адреналина разрядился в нервы, всё сметая.

**371** Он взял гранату и спокойно выдернул кольцо,  
смертельную игрушку бросив под ноги, на пол машины.  
И так все шесть, потом дал газу и, подняв лицо,  
вперёд и вниз рванул, как отрываются орлы с вершины.

**372** Секунда невесомости, перехватило дух...  
Понёсся вниз реке навстречу, лесу,  
и радостно и яростно, ругаясь вслух,  
влекомый тоннами своей машины веса.



**373** По счёту «три» его пронзила сталь и свет,  
огнём пробивший барабанных перепонок плёнки.  
Давление взрыва вышвырнуло тело как скелет,  
сжигая лёгкие, и отбивая печень, селезёнку.

**374** Ударная волна осколков стёкла, двери развалила,  
когда выдавливала Кира, оторвала руку по плечо.  
Джип дальше полетел, а тело влево уносило,  
и обжигало раскалённым едким газом горячо.

**375** Был скальный выступ метрах в десяти от края  
с площадкой ровной из покрытых мхом камней  
она торчала сотни лет, травую зарастая,  
теперь же Кир ударившись лежал на ней.

**376** Где-то внизу в полёте рвались все гранаты,  
воспламеняя и ломая внедорожник по пути.  
Пилоты любовались файер-шоу как фанаты,  
не смея глаз восторженных по-детски отвести.

**377** Остатки джипа, наконец, остановились  
и стали с чёрным дымовым цветком гореть,  
произошедшему пилоты сильно удивились,  
и подлетели ближе тело Кира рассмотреть.

**378** Весь окровавленный с оторванной рукой

Кир без сознания лежал на выступе скалы,  
смертельно раненый, но всё ещё живой,  
с лицом порезанным и обгоревшим до золы.

## Pilot 1 & Pilot 2

Last 19-16 seconds

**379** – На скалы выброшен взрывной волной!

- Я вижу! Неужели до сих пор он жив?...

Пиши на видео и регистратор сразу же настрой!

Пусть приближает максимально объектив!

**380** – Он шевельнулся! Вот, живучее гавно!

Гранаты под ногами было мало!

- Пополз в агонии, но сдохнет всё равно...

Дождлся Кир, платить пора настала...

**381** Огонь! Ты по ногам ему сначала бей!

Чтобы кольцом свернулся как червяк.

- Ща, пристреляюсь!

- ... и патронов не жалеи!

Клиент особый! Конченный мудака!

**382** – Вот это стрельбище у нас! Вот это кукла!

- Красивы, сука, дуги пуль летящих траекторий!

Как пылевыми облачками стенка вспухла!

- Сам Голливуд не сможет снять таких историй!

**383** – Смотри, смотри! Поймал мои четыре пули!

- Отлично! Вижу! В том же духе продолжай!

Оперативники, похоже, по пути уже заснули...

Без них и лучше... Во! Красавчик! Добивай!

Zero

Last 15-0 seconds

**384** После паденья, две секунды, Кир очнулся.  
Потеря слуха полная и вытек правый глаз.  
Потрогал правое плечо своё и ужаснулся:  
пустое место, хлещет кровь, хоть собирайте в таз.

**385** Встать невозможно парализовало ноги,  
не тело, сгустки болей сразу в нескольких местах.  
Мелькнуло: «Всё же милосердны боги!»,  
но глянул вниз и вновь его опутал страх.

**386** Зачем-то и куда-то стал ползти,  
рукою левою за выступы камней хватаясь.  
«Меня найдут они... меня должны спасти» -  
хрипел, неотвратно в немощи своей меняясь.

**387** Упал на спину, обессилев, глаз закрыл.  
Пошли виденья, будто бы огромный красный шар  
вверх двинулся из живота по телу и застыл  
в груди, через оторванную руку свой теряя жар.

**388** Очнулся когда пулями дробило кости.  
Источник большей боли был в ногах теперь!  
«Ну как же так! Откуда сразу столько злости?!  
Зверей и то охотники жалеют, я ж не зверь!»

**389** Затёкшим глазом Кир взглянул наверх,  
висящих двух увидел монстров вертолётов,  
поток пуль один чуть ниже, а другой поверх,  
кроили скальпели обоих пулемётов.

**390** Ступни и голени - костей и мяса крошево,  
что держится лишь камуфляжных брюк рваниной.  
«Не жду от них я больше ничего хорошего...  
Какой садист сидит за этой дьявольской машиной?»

**391** Потом расстреливали бёдра, кости таза...  
В горячий превращаясь фарш, живот дымился.  
Такой жестокости не видел в жизни Кир ни разу,  
не представлял, чтоб кто-то так над ним самим глумился.

**392** Шар вылетел, пилотам совершенно не заметен,  
по камню продолжали тело пули методично растирать.  
Как тряпка труп уже валялся безответен,  
не смог бы кто и знал лицо его теперь узнать.

**393** Но был приказ у них и труп его не оставлять,  
а память о каком-то Кире полностью и навсегда стереть.  
Немного отлетев, решили даже выступ расстрелять,  
скалу обрушив, Кира заставляя вниз лететь.

**394** Стреляли как учили, точно, профессионально.

Второй ракетой выступ скальный был снесён.

Летели камни медленно, и этот камнепад печальный салютом, знаком был того что цикл завершён.

**395** Шакалам пиршество нежданно вниз упало.

В селеньях дальних думали: война наверно началась...

Но через полминуты снова также тихо стало,  
и Жизнь блаженной суетой повсюду разлилась.

**396** Разбитый джип примерно час неспешно догорал,

оперативники болтали и без дела поверху бродили.

Кто вертолётчиков ругал, а кто в машине спал,  
потом «Все по местам!» и в город укатили.

**397** Всё также ястребы кружили в небе ясном,

какой-то мальчик, глядя вверх, в траве лежал.

Казалась жизнь ему загадкою прекрасной,  
он разгадать её мечтал, но как, пока не знал.

**398** Шаман ещё не старый джунглями бродил,

в потрёпанную сумку редкие растения собирал.

К нему тот мальчик в гости изредка ходил.

Шаман учил его, шутил и, глядя на огонь, молчал.

**399** Две игуаны замерли в лучах на берегу реки,  
с фотонов COSMONETA информацию читая,  
о том насколько мировые катаклизмы далеки,  
и как галактикою управлять, себя не выдавая.

**400** Вовсю уже светило Солнце, камни раскалялись,  
в грузовиках бойцы дремали, день потратив даром.  
К себе на базу вертолётны возвращались,  
пилоты пели «Comandante Che Guevara».

fantom(Kir 35) & God 25

**401** – О, нет же! Нет! За что?! И почему?!  
Расчленено, смешалось с грязью и травой!  
Уже зверьё лесное собирается к нему  
в ответ на запах крови капая слюной!

**402** – Кир, перестань. Ты в тело это не вернёшься.  
Зато, как видишь, боли больше нет.  
И если от привязанности к телу отвлечёшься,  
на важные вопросы сможешь отыскать ответ.

**403** – Где моя Мас?

- Вопросы нет другого?

- Мы встретимся?

- Боюсь, ты опоздал.

Она не выйдет из-за смертного порога.

Относят тело в старый похоронный зал.

**404** Ты видишь?

- Да, но вижу всё иначе.

Картинки необычные, но всё понятно.

За гранью смерти мир становится богаче?

- Нет, это временные умственные пятна.

**405** – Я вижу тело Мас мешком червей,

что расползаются, не дожидаясь похорон,

и вверх и вниз, ползут, летят быстрее,

потоками какими-то смываются со всех сторон.

**406** Что за потоки их смывают?

- Время это.

- Реке подобно, уносящей всё волне?

- Не зря ж оно Всепоглощающим воспето.

Сравнить с Гольфстримом можешь ты вполне.



**407** – Оно всегда лишь разрушает нас?

- Конечно, нет.

Но заблуждение такое всем почти привито.

Тогда как Время насыщает, и даёт расцвет.

Без силы Времени не будет твоя жизнь прожита.

**408** – Но почему тогда нам нужно умирать,

раз Время нас питает, позволяет жить?

- Вы бы могли не уходить, и жизни не терять...

Но вы решаете однажды: больше не вместить.

**409** И после этого решения Время разрушает

всё то, что прежде помогало создавать,

а человек раним, и чаще только то запоминает,

что было плохо, что заставило страдать.

**410** – Стрелой Времени пронзён и ухожу.

Мне время самое признать, что Временем сражён.

И временного места я во Времени теперь лишён,

и сохраниться от распада средств уже не нахожу.

**411** - Змеёю Времени проглочен, так точнее.

Оно неуловимой синусоидой спешит вперёд.

От счастья плачете, чернеете от горя и умнее

всех остальных любой из вас всегда себя ведёт.

**412** - Всех ждёт безличное Небытие, я распадаюсь?  
Имелась раньше сила мышц и мыслей твёрдость.  
Где обонянье, осязанье, зрение, слух, когда нуждаюсь?  
Уходят следом вожделение, тщеславье, гордость...

**413** Родиться человеком больше мне не суждено?  
Я разочаровал тебя, не оправдал надежд?  
- Всё хорошо, мой Кир, мне, правда, всё равно  
какие помыслы тебе служили в качестве твоих одежд.

**414** - Отложит яйца Времени Змея.  
То множество яиц есть множество вселенных.  
Возможно, встретимся когда-то ты и я  
среди существ всегда забывчивых и тленных.

**415** С рождением змеи и новое стартует Время.  
Она-Оно ползёт безудержно неведомо куда,  
не останавливаясь, плод, побег и семя -  
всё пожирая, безо всякого суда.

**416** – Могу ли я очиститься от груза злодеяний?  
Мне страшно падать в эту Бездну Безвременья.  
Лишён, казалось бы, всего, но не лишён страданий,  
мучений грубых хоть и нет, есть тонкие мученья.

**417** - Какие злодеянья, что тебя так мучит?

Из леса вышел ты однажды, лесом поглощён.

Пример, конечно, твой ещё других научит,  
а впрочем, каждый сам собою увлечён.

**418** - Но разве я в Раю? Где лёгкость, красота?

Здесь обратиться не к кому, а ты непроницаем.

Меня всегда пугали немощность и нищета,  
когда б я знал, насколько после смерти мы нищаем.

**419** Я верил, что когда-то снова Мас я встречу,

и мы уйдём в круженье бестелесных душ,

что смертью я свою на любовь её отвечу,

и докажу, что я и есть её небесный муж.

**420** - Ты видел кролика, чтоб тот играл с удавом?

Вот на кого похожи те, что Временем пренебрегают,

и те, что Время на себя работать заставляют,

и ослеплённые самопровозглашённым правом.

**421** – Я чувствую, как душит кольцами удав,

и даже не смотря на то, что я оставил тело.

- А разве удушающий тебя удав не прав?

Ведь душит он тебя, скорей всего, за дело...

**422** - Но почему меня, людей похуже много,  
таких, что я бы с удовольствием убил?  
- К другим всегда относитесь предвзято вы и строго,  
прощая только тех, кто лично с вами мил.

**423** - И добрые дела я тоже совершал,  
но получается, что ни одно из них не зачтено?  
- Всё учтено, но разве ты добрее стал?  
Иначе делал ты, не делал – всё равно.

**424** – Ты говоришь равны и праведник, и падший,  
но я наказан так, как будто хуже всех.  
- Поверь, ты не наказан, ты цветок увядший.  
Те, кто наказан, подняли б тебя на смех.

**425** Твой прежний мир замешан густо на законах,  
кто им покорен – получает радость и размах,  
кто нарушает – может быть при власти и погонах,  
но позже неминуемо его постигнет крах.

**426** И праведность и грешность – лишь программы,  
они болезненны, безличны, Бога в них искать  
бессмысленно, хотя и популярно драмы  
борьбы добра и зла средь вас играть.

**427** Создав однажды мир, я управленья не касаюсь,  
и он живёт безбожием своим благославлён,  
но я, бываю рад и даже очень удивляюсь,  
когда на миллионы вдруг один окажется спасён.

**428** Законы нарушая, ты страдаешь,  
а следуя законам, получаешь наслажденье.  
Качели эти вечные ты «счастьем» называешь,  
пока однажды не услышишь про Спасенье.

**429** За всем следят программы, а не Бог.  
Хоть Богом созданы, по сути, как машины.  
Мне близок тот, кто превзошёл себя и смог  
на лабиринт программ однажды посмотреть с вершины.

**430** – Ведь я покинул мир, а тяжесть не ушла,  
хотя здесь больше мира нет законов.  
Моя тончайшая энергия границы перешла,  
теперь она страдает, но уже без стонов.

**431** – Ну, стало быть, его ты так и не покинул,  
и то, что здесь – всего лишь мира продолженье.  
Пускай для всех, кто на земле, ты сгинул,  
программу видоизменив, отправят на рожденье.

**432** – А ты программа, заменившая живого Бога?

Такая же безличная холодная машина,  
способная то мягко говорить, то строго,  
с одними – женщина, а для меня – мужчина?

**433** - Да, версия программы «Говорящий Бог»,

твоих иллюзий самых сокровенных отражение.  
Служу тому, чтоб ты себя потешить мог  
и вдоволь погулять по лесу самозаблуждения.

**434** - Как Бога настоящего найти, ответь?

Картинок, слов чередование бесконечно.  
Болею тем же, чем при жизни начинал болеть...  
Хочу найти лишь то, что неизменно, вечно.

**435** - Постой, но разве плохо мы с тобой общались?

- Общение двух программ? О, нет, уволь!
- Продолжить помнится про Время, вроде, собирались...
- Программный код всё Время обращает в ноль.

**436** Из мира прежнего я всё ещё не вышел.

Здесь, на границе, продолжают мои страдания,  
а цель бесед лишь в том, чтоб я не слышал  
секрета главного, но дальше продолжал скитанья.

**437** - Ты хочешь знать язык, как Программист?

Но код свой изменить ты всё равно не сможешь.  
По виду скажешь про тебя «смирнейший буддист»,  
а в конуре своей ты чьи-то кости гложешь.

**438** Опасно знания давать, характер скверный...

Ты жадный вор и сразу же пойдёшь на взлом.  
Причём своим программам ты охранник верный,  
а вламываться любишь в незащищённый дом.

**439** Ты Программиста самого и знать не хочешь,

а если хочешь, то чтоб попросту его ограбить.  
«Духовностью» своею так умело головы морочишь!  
Ты ищешь тех, кто будет рад тебя прославить.

**440** - Хочу, хочу! Я просто даже не подумал,

что Программиста можно самого узнать...  
Кто как не он всего меня с нуля придумал,  
и только он мою программу сможет поменять.

**441** - Но выше всех стоит Создатель Языка,

а до него тебе уж точно дела нет.  
В дворец хрустальный можно привести быка,  
да вот зачем? Ты сможешь отыскать ответ?

**442** - Создатель Языка? Такой реально есть?

Должно быть, это слишком нудный тип...

- С ним точно не получится ни выпить, ни поесть,  
а ты на наслажденьях основательно залип...

**443** - Тогда к Создателю веди меня! Прошу!

Хотя бы на мгновение издалека взглянуть.

С рожденья жажду тайн в себе ношу,  
а эта Тайна Тайн теперь не даст уснуть.

**444** - Кого это «тебя» к Создателю вести?

Мне предварительно позволишь уточнить?

Что кроме хаоса с собой ты можешь принести?

Ты разве самого себя готов забыть?

**445** - Того, кто хочет знать страдания причину,

за что отправлен в этот мир он сам не понимает,

пред тем как он наденет новую личину,

и ясность этого момента потеряет.

**446** - Но, кто страдает и мечтает снова жить?

Кир или кто собрался хорошо себя вести?

Чтоб этого «кого-то» снова в чувства привести,

твоей программе предстоит себя остановить.



**447** - Как вирус ты мою программу отловил?

- Ты со своей программой в руки сам попался.

Ведь это ты себя от Жизни отделил,  
и с кармой, суррогатом Жизни заигрался.

**448** - Одна программа приведёт к Создателю другую...

- Смешно, не правда ли, а главное, задумайся, зачем?

- Чтоб мне здоровою программой заменил больную.

- К Создателю Всего приходят не за тем.

**449** Ремонт – круг компетенций Программиста.

Зачем тебе Создатель? Двигай прямиком к нему.

Побудешь коммунистом, пацифистом, финансистом,  
ты же серьёзный парень, судя по всему.

**450** - Зачем же кто-то к Языка Создателю идёт?

- За Беспредельным и Вневременным Блаженством

- Взамен он что-то, я так понимаю, отдаёт?

- Себя всего и даже больше, тягу к совершенству.

**451** - Да, я хочу блаженства, счастья без границ!

Чтобы все видели, как можно вечно жить,

чтобы парил как ветер или стая птиц

и о любых проблемах смог бы навсегда забыть.

**452** - Как примитивная и хищная программа может хотеть того, о чём ты мне сейчас поёшь?

Тебя то жадность, а то дикий страх тревожат,  
ты сути самого вопроса даже не поймёшь.

**453** - Создателя понять лишь Программист способен?

- Да, Программисту можно... если осторожно...  
Его язык хоть чем-то языку Создателя подобен,  
но даже для него и то всё будет очень сложно.

**454** - Как Программистом стать?

- Язык учи.  
Программу не напишешь... ради самого ученья.  
Чтоб увеличить скорость понимания – молчи.  
В Невидимое верой постоянно устраняй сомненья.

**455** Живым никто не может к Программисту подойти...

Но музыканта тренирует раз за разом гамма.  
Путь существует ради самого Пути.  
Попробуй для начала осознать, что ты программа.

**456** – А как же все святые, непонятно?

Что значит утверждение «мир безбожен»?  
На это требуется комментарий внятный,  
язык аллегоричен слишком твой и сложен.

**457** Вот с тем, что я программа я согласен...

Хотя, где моё Я тогда опять неясно...

Сомнительных трактовок путь опасен,  
ты должен сам такое понимать прекрасно.

**458** Внутри программы всё, и кубики и вариатор?

Как мой программный код включается в законы?

Закон, выходит, для программ манипулятор?

- Ты глубоко копаешь... создавая терриконы...

**459** - Уже сейчас вопросов больше, чем ответов.

- Я понимаю... ничего... это нормально.

- Частицы есть у Времени, ну, как фотон у света?

А сказанное про змею, - всё фигурально?

**460** Сам Программист антропоморфен, а Создатель?

Как называется Создателем придуманный язык?

А дьявол создан тоже ими как каратель?

Вселенные внахлест соединяются, иль встык?

**461** Создатель Программистов иногда меняет?

А кто главнее, Программист или Змея?

Создатель Программистов тоже убивает?

Вы Мас убили б всё равно, если б не я?

**462** Как объяснить, что в Ангелов все верят?

Как можно Время запасать и продавать?

Учёные откроют Программиста и измерят?

А эНэЛО нас прилетят поработать?

**463** И на какой планете буду я рождён?

Там тоже будет разделение полов?

На место прежнее я буду возвращён?

Таких, как я, наверно, у тебя велик улов?

**464** Нам без червей вообще никак не обойтись?

Возможно жить во Времени и не бояться?

В чёрной дыре мы все обречены сойтись?

Как это можно сразу плакать и смеяться?

**465** Что значит «в рабство Времени сдаём»?

И как реально это Время создавать?

Зачем мы тягу к совершенству отдаём?

Себя способна ли программа осознать?

**466** «Животворящий Свет», он что, живой?

Куда тогда прикрутим непонятно слово «рай»?

А если просто быть самим собой?

Нет-нет, не улыбайся, отвечай...

**467** В Небытии как долго мне лежать?

Как именно программный код мне перепишут?

Наш разговор я буду в памяти держать?

Как Ангелы и демоны нас слышат?

**468** Что сделают они с моею мамой?

Когда и кем родится снова Мас?

Я навсегда испачкан этой чёрной славой?

Никто не скажет ничего хорошего о нас?

**469** А это кто? Все те, кого убил?

Четвёртого не помню я и пятого почти...

Не понимаю, как я столько загубил!..

Но признаю, мои, да, каждого учти.

**470** В чём новизна минут? Наверное, во всём...

Сама минута и секунда – новизна.

Пока мы чувствуем и дышим, и живём,

пока бескрайность есть, небес голубизна.

**471** Я жизни отнимал, свои же сокращая дни,

бесценным расплатился Временем за власть.

Дурное послекусие... блевотине сродни...

от жизни прежней, хоть жилось и всласть.

**472** Так что ж теперь, куда откроют пропуск?

Быть иль не быть? Всё тот же роковой вопрос...

И, вроде, ты и дал мне к высшим тайнам допуск,  
я стал беспомощней, как будто заболел всерьёз.

**473** Бить иль не бить? Пора спросить иначе...

Хватать иль не хватать чужое, написав «моё!».

Что сделает меня по-настоящему богаче?

И что на самом деле значат категории «моё», «твое»?

**474** Ты говорил мне про Создателя и Программиста,

а я опять по той же ржавой ухажу резьбе...

Мне кажется - я текст с клавиатуры романиста...

И эта тварь копается в моей программе и судьбе!

**475** – А мне вот кажется, мы слишком заболтались.

Ну, ладно, Кир, давай, не раскисай...

- Постой! Куда!? Вопросы у меня остались!

- Ищи ответы сам, прости... Прощай...

Nor 17 & God 25

Somewhere...

**476** – Не оставляй меня, позволь тебя любить.

- Нор, я фантом, пойми, и это невозможно.

Не прикоснуться, не обнять, не ощутить...

- Неправда, чувствовать тебя совсем не сложно.

**477** – Это всего лишь детское твоё воображение.

- Ребёнок я? Мне восемнадцать уж почти.

- Ну ладно, не ребёнок, чувств брожение

куда угодно заведёт тебя и ты учти,

**478** легко создать альтернативную реальность,

что поглотит тебя, от жизни отвлечёт.

Признает кто-то за тобою гениальность,

а кто-то скажет: «Крыша у неё течёт».

**479** Он будет прав скорее, сожалею, чем не прав...

Мир чувств, энергий и эмоций иллюзорен.

И я с тобою поиграв, твоим любимым став,

однажды буду неизбежно опозорен

**480** тем, что не дам тебе защиты в нужный час,

тем, что ответить не сумею я на ласки,

твоим подругам не увидеть вместе нас.

Мы можем только говорить, и то, с опаской.

**481** – Мне ничего такого от тебя не надо.

Ты приходи почаще, рядышком сиди со мной.

Как нежный луч Луны среди кошмара ада.

Здесь, знаешь, можно бесконечно гнить одной.

**482** Девчонки все под наркотой, им дела нет,

сама с собой иль с кем-то тут болтаю.

А я всё думаю, как нож достать и пистолет,

охрану нашу беспощадно убиваю.

**483** – Как ты попала в лапы к ним, не понимаю...

- Всегда мечтала в Лондон с юных лет.

Вот школа кончена, я визу получаю

и еду с группой на концерт, беру билет.

**484** Потом теряюсь как бы и ищу работу.

Была согласна на любую, лишь бы тут.

Звоню по номеру какому-то, причём в субботу,

и женский голос отвечает: «Приезжайте. Ждут».

**485** Отняли паспорта и привезли сюда.

Одну из нас избили на виду у всех.

Потом сказали: «Вот вам камеры, вода.

Вы секс-рабыни для причудливых утех».



**486** – Какие секс-рабыни? Двадцать первый век!

А где английская полиция, закон?

- Я думаю, здесь куплен каждый человек,  
известен каждый, приезжающий в притон.

**487** Почти уверена, никто не ищет Нор.

С ума в России сходит от бессилья мать.

И только вот такой с тобою разговор  
меня способен к жизни возродить.

**488** Ведь сам всё знаешь, правда? И любя,

ты мне возможность даришь говорить.

Но ты скажи мне, если утомлю тебя,  
и молча можно, только взглядами любить.

**489** – Ну что ты, Нор, твой голос так прекрасен

и льётся не спеша ночным ручьём.

Я размышляю, почему так этот мир опасен...

- Болеет мир... завален он гнильём.

**490** Испачкаться гнильём, увы так просто,

дотронуться, увидеть, даже съесть...

И от него ты покрываешься коростой,

и как гнилой уже гнильЮ готовишь месть.

**491** – А там, в России, дома, было плохо?

- Россия – тоже гниль... под слоем штукатурки.

Национальный спорт – бросание гороха

о стену власти, за которой гниль... придурки...

**492** Людей, конечно, жалко, папу, маму...

Они готовы бесконечно всё терпеть.

Давно мечтала я, когда богатой стану,

вдвоём отправить их Европу посмотреть.

**493** У нас вообще-то очень хорошо в Ижоре.

Леса, озёра, реки, Питер рядом.

Я выросла среди природы, на просторе

и без привычки к развлечениям и нарядам.

**494** – А имя «Нор»?

- Придумала сама.

По паспорту - Надежда от рожденья.

Сводили Нора, Нор меня с ума.

Другое имя – шанс преображенья.

**495** Хотелось мне в Европе закрепиться,

работать, выучить язык, любовь найти.

Потом работать дальше и учиться.

Если хочу чего-то - всё сметаю на пути.

**496** – Так ты осталась в Лондоне почти случайно?

- Да, будто переключило в один прекрасный час.

Решила я, что не вернусь домой и тайно

ушла, когда гулять пустили нас.

**497** – Ведь можно было сделать всё легально...

- Да, знаю... поучиться, подготовиться, приехать.

Квартирку где-то снять в районе спальном,

не нарушать режим и в нужный срок уехать.

**498** – Поехала бы в Питер, отучилась.

Английским без акцента овладела.

Тогда бы всё красиво получилось,

и ты в тюрьме сейчас бы не сидела.

**499** С твоим лицом, роскошным волосом, фигурой

карьера точно в гору бы пошла.

Бывает что дурнушка, дура дурой

и то, глядишь, любима и успех нашла.

**500** – Характер трудный, видишь ли... менять

привыкла махом всё, и росчерком, одним ударом.

Все счастья ждут годами... не умею ждать.

Мне крышку черепа срывает будто паром.

**501** Я маме позвонила сразу и сказала:

«Не беспокойся, не ищи, я остаюсь».

Она, конечно, тут же в слёзы, шум подняла:

«Не вздумай, Наденька, я за тебя боюсь!»

**502** В гостинице дешёвой пожила.

Здесь много эмигрантов-нелегалов.

Я даже странно быстро всё нашла,

при том что вовсе не из экстремалов.

**503** Неделю я ходила и звонила,

чуть не устроилась уборщицей в салон,

смотрела телевизор и язык учила,

попался хмырь один и дал мне телефон.

**504** Четыре девушки в машину сели добровольно.

Со всеми вежливо, спокойно обращались.

И я подумала: «Ну, надо ж, как прикольно!

Ты, Нора, не мешай тому, чтоб сны сбывались».

**505** Потом забор, замки, забрали средства связи,

оскал звериный, наглости напор.

Всё стало ясно... мы для них лишь мрази.

– Эй, суки! Быстро вышли в коридор!

Продолжение следует

Дакшинамурти

[Dakshinamurti.ru](http://Dakshinamurti.ru)

6 июня 2016 г.